

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Целевой раздел** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи | 4 |
| 1.3 | Принципы и подходы в организации образовательного процесса | 5 |
| 1.4 | Значимые характеристики | 7 |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения программы | 8 |
| 1.6 | Ожидаемые результаты | 9 |
| 2 | **Содержательный раздел** |  |
| 2.1 | Виды музыкальной деятельности | 10 |
| 2.2 | Виды организации музыкальной деятельности | 12 |
| 2.3 | Вариативные формы музыкальной деятельности | 13 |
| 2.4 | Тематическое планирование НОД по образовательной  «Художественно-эстетическое развитие» направление  «Музыкальное развитие» в группах общеразвивающей направленности от 2 до 7лет | 15 |
| 2.5 | Тематическое планирование итоговых мероприятий | 94 |
| 2.6 | Коррекционная работа | 97 |
| 2.7 | Взаимодействие с родителями. Взаимодействие с воспитателями | 99 |
| 2.8 | Диагностика по программе «Ладушки» | 101 |
| 2.9 | Методическое обеспечение | 105 |
| 3 | **Организационный раздел** |  |
| 3.1 | Учебный план, сетка НОД, циклограмма деятельности | 106 |
| 3.2 | Содержание предметно-пространственной развивающей среды | 109 |
|  | Аннотация | 110 |
|  | Литература | 111 |

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

* 1. **Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое направление занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Освоение области «Музыка» является частью формирования эстетической культуры личности ребѐнка. Основой развития ребенка является искусство.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Колпаковская средняя общеобразовательная школа» - структурное подразделение «Детский сад»

Срок реализации рабочей программы 2022-2023 учебный год. Программа разработана в соответствии с:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155);

-«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

-Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

**Актуальность** программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной дошкольной образовательной программы «Радуга» Соловьевой Е.В. и парциальной программы «**Ладушки» И.Каплуновой, И.М.Новоскольцевой**.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Дошкольный возраст является благоприятным временем для формирования нравственных и патриотических чувств. Современные [образовательные стандарты,](http://fb.ru/article/371797/rasshifrovka-fgos---federalnyie-gosudarstvennyie-obrazovatelnyie-standartyi-trebovaniya-fgos) которые были введены в систему отечественного дошкольного воспитания, предполагают отведение определенного времени на региональный компонент. Музыкальный репертуар удмуртских композиторов для детей, удмуртский детский фольклор дополняет рабочую программу. Задачи регионального компонента и рабочей программы тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации. Региональный компонент образовательной программы ДОУ по ФГОС направлен на формирование в

подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта.

На педагогов [дошкольного образования](http://fb.ru/article/233677/doshkolnoe-obrazovanie-sistema-uchrejdeniya) возлагается ответственная задача – воспитание подрастающего поколения настоящими патриотами своей страны. Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

## Цели и задачи реализации рабочей программы.

Содержание раздела «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

### Программа Соловьевой Е.В. «Радуга».

**Цель**: создание условий для творческого самовыражения; создание атмосферы эмоционального комфорта, развития предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

### Задачи:

1. формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
4. обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### Программа «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И А.

**Цель:** музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально- ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная **задача** программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, достигается путем следующих задач:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. 4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

1. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
4. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
5. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## Принципы и подходы к формированию программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные принципы построения программы:** | Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности  ступеней образования, принцип гуманно- личностного отношения к ребенку. |
| **Формы организации:** | Непосредственная образовательная деятельность(индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, праздники; |
| **Формы работы с педагогическим коллективом:** | Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические  рекомендации, совместное планирование. |
| **Формы работы с родителями:** | индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени- памятки, развлечения. |

**Методические принципы:**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свой отклик в любом виде музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.
8. Одним из ведущих принципов построения программы является интеграция содержания дошкольного образования. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Федеральный компонент выделен отдельными познавательными занятиями и развлечениями, посвященными Российской символики: Гербу, флагу, гимну. Национально-региональный компонент также выделен в отдельные познавательные занятия, посвященные Дню города, символике Ижевска и родному краю, учитывает особенности климата и экологии региона; приобщает детей к национальной культуре и воспитанию любви и уважения к малой родине.

Локальный компонент отражает особенности вида дошкольного учреждения и выделен в совместных мероприятиях с семьей и развлечениях, по вопросам укрепления здоровья и физического развития детей.

Содержание федерального, регионального и локального компонентов соответствует стандартам дошкольного возраста.

## Возрастные особенности детей.

### Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной

кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней. Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально- ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра

включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

### Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь– низкий регистр).

Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

### Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной

грамоты. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И.

Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

### Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

## 1.5.Планируемые результаты освоения программы: (целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых

ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. **Целевые ориентиры образования (ранний возраст):**

1. Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.
2. Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.
3. Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание. 4.Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях)
4. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.
5. Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства.
6. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

### Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально

– ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

1. У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
2. У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
3. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры
4. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать

игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально–художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

## 1.6 Ожидаемые результаты:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-я младшая Группа** | **2-я младшая**  **Группа** | **Средняя Группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать  высоту звуков | - слушать  музыкальные | - слушать  музыкальное | * различать жанры в музыке (песня, танец, марш); * звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); * узнавать произведения по фрагменту;   -различать звуки по высоте в пределах  квинты; петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с  аккомпанементом; ритмично двигаться в соответствии с  характером музыки;  -самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  -самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов,  играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. | * узнавать гимн РФ; * определять музыкальный жанр произведения; * различать части произведения; * определять настроение, характер музыкального произведения;   слышать в музыке изобразительные моменты;  -воспроизводить и  чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  сохранять правильное положение корпуса при пении(певческая посадка);  -формировать умение брать дыхание;  -выразительно двигаться в  -передавать несложный ритмический рисунок;  -инсценировать игровые песни;  -исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  -исполнять сольно и в ансамбле на  музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. |
| (высокий - | произведения до | произведение, |
| низкий); | конца, узнавать | чувствовать его |
| - узнавать | знакомые песни; | характер, |
| знакомые | - различать | -закреплять |
| мелодии; | звуки по высоте | знания о |
| - вместе с | (октава); | жанрах в |
| педагогом | - замечать | музыке (песня, |
| подпевать | динамические | танец, марш) |
| музыкальные | изменения | Узнавать |
| фразы; | (громко-тихо); | песни, |
| - двигаться в | - петь не | мелодии; |
| соответствии с | отставая друг от | Различать |
| характером | друга; | звуки по |
| музыки, | - выполнять | высоте (секста- |
| начинать | танцевальные | септима); петь |
| движения | движения в | протяжно, четко |
| одновременно | парах; | поизносить |
| с музыкой; | кружиться, - | слова; начинать и |
| -выполнять простейшие движения; различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен,  колокольчик. | притопывать попеременно ногами,  -двигаться под музыку с предметом.--- различать и называть муз. инструменты :  металлофон, | заканчивать пение вместе с другими детьми.  -выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно  менять их в |
|  | барабан и др. | соответствии с |
|  |  | 2-х -3-х |
|  |  | частной формой |
|  |  | музыки; |
|  |  | инсценировать |
|  |  | (вместе с |
|  |  | педагогом) песни, |
|  |  | хороводы; играть |
|  |  | на металлофоне |
|  |  | простейшие |
|  |  | мелодии на |
|  |  | одном звуке. |
|  |  | Подыгрывать на |
|  |  | деревянных |
|  |  | ложках. |

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

**2.1.Виды музыкальной деятельности**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Программа включает в себя следующие разделы:

### Раздел «СЛУШАНИЕ» Задачи:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки 3.Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
3. Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений. Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.
4. Учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям.
5. Совершенствовать восприятие детей в различении звуков по высоте, в узнавании известных сочинений. Учить высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку.
6. Различать жанровые признаки произведения (песня, марш, танец, пляска, вальс), части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш).
7. Расширять ознакомление детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.
8. Углублять знания детей при восприятии: - вокальной музыки (русские народные песни, современные, песни разных народов, романсы, песенки из мультфильмов); - инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения);-оркестровой музыки (для народных инструментов, симфоническая камерная, музыка для симфонического оркестра) 10.Побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве, в речь детей вводить больше слов, обозначающих эмоциональное состояние, этические качества

### Раздел «ПЕНИЕ» Задачи:

1. Формирование у детей певческих умений и навыков
2. Совершенствование голосового аппарата детей, сохранение индивидуальности природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий)
3. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
4. Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
5. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
6. Привитие детям культуры исполнения: выразительное исполнение, умение слушать друг друга, удовольствие от пения в коллективе.
7. Формирование навыков самостоятельного пения и пения без сопровождения.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» (пляски, игры, хороводы)**

**Задачи:**

1. Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении.
2. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания, менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш). 3.Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно.
3. Учить овладевать движениями с предметами.
4. Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений.
5. Обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
6. Обучать детей музыкально- ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и хороводы.
7. Развивать художественно-творческие способности.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Задачи:**

1. Учить детей правилам пользования инструментами, приемам и способам игры на каждом инструменте.

* ударных (бубен, треугольник, барабан, коробочки, ложки),
* звуковысотных (колокольчики, металлофон, ксилофон)

1. Показать тембровую выразительность и образные возможности разных групп инструментов. 3.Совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,
2. Способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
3. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса, развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## Виды организации музыкальной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды занятий. | Характеристика |
| 1.Индивидуальные музыкальные занятия. | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего  дошкольного возраста. Продолжительность  такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства |
| 2.Подгрупповые музыкальные занятия. | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10- 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятия. | Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4.Обьединенные занятия. | Организуются с детьми нескольких возрастных групп |
| 5. Типовые (или традиционные) занятия. | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие. | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха и т.д.) |
| 7. Тематическое занятие. | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей |
| 8. Комплексное занятие. | Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель  - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно - речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств |

|  |  |
| --- | --- |
| 9. Интегрированное занятие. | Отличается наличием взаимовлияния и  взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы,  какого - либо явления, образа. |

* 1. **Вариативные формы музыкальной деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкальной деятельности |
| 2 - 3 года | Предметная, предметно – манипулятивная | * Игровое   экспериментирование со  звуками на предметной основе;   * Игры - эксперименты со   звуками и игры - путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и  музыкальных) • Предметное коллекционирование  (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых  музыкальных игрушек и т.д.)   * Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) * Музыкальные и музыкально - литературные загадки   Музыкально- двигательные игры - импровизации Музыкальные сказки (слушание и  исполнительство) |
| 3 – 5 лет | Игровая (сюжетно - ролевая игра) | * Музыкально - сюжетно ролевые игры (песня- игра) * Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе * Усложняющиеся   игры-эксперименты и игры - путешествия   * Музыкально- дидактические игры • Игры - этюды по мотивом музыкальных произведений |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием * Концерты - загадки * Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. * Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность. * Музыкально-дидактическая игра * Проектная   деятельность |
| 5 – 7 лет | Сложные интегративные виды | * Театрализованная |
|  | деятельности, переход к учебной деятельности | деятельность   * Хороводная игра * Музыкальные игры – |
|  |  | импровизации |
|  |  | * Музыкальные конкурсы, |
|  |  | фестивали, концерты. |
|  |  | * Музыкальные экскурсии и |
|  |  | прогулки, музыкальный |
|  |  | музей. |
|  |  | * Интегративная деятельность |

### Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое

**развитие» направление «Музыкальное развитие»**

### в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

**Сентябрь (1.мл.гр.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. * Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. * Знакомить детей с   музыкальными инструментами. | «Осенняя песенка»  Ан. Александрова (стр.22)  «Дождик» р.н.м. (стр.26) |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. * Учить различать разный характер музыки. * Развивать мелкую моторику. * Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и   бег. | «Разминка» Е. Макшанцевой (стр.6)  «Маршируем дружно» М. Раухвергера (стр11)  «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой (стр.12) |
| Подпевание | * Учить звукоподражанию. * Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождаемого движениями по тексту. * Развивать умение действовать по сигналу. | «Ладушки» р.н.п. (стр.29)  «Петушок» р.н.п.(стр 31) |
| Игры, пляски | * Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки. * Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера. * Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. * Формировать умение менять движения с изменением динамики звучания. * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Развивать координацию движений, слуховое внимание. * Развивать чувство ритма, внимание. | « Прогулка и дождик»м.Раухвергера (стр.44-45)  «Да, да, да!»м. Е.Тиличеевой (стр.39)  «Пальчики – ручки» р.н.м.(стр.48)  «Пляска с листочками» А. Филиппенко (стр.49) |

## Октябрь(1мл.гр.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. * Учить звукоподражанию. * Знакомить детей с   музыкальными инструментами.   * Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой,   увеличивать словарный запас. | «Лошадка» Е. Тиличеевой (стр24)  «Дождик» р.н.м. (стр.26) |
| Музыкально- ритмические движения | * Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. * Развивать внимание. * Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить   слушать и подпевать. | «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида (стр. 14)  «Воробушки» М. Красева (стр.16)  «Маленькие ладушки» З. Левиной (стр.16) |
| Подпевание | * Учить звукоподражанию. Привлекать детей к подпеванию. * Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. * Обогащать их эмоциональными впечатлениями. | «Петушок» р.н.п. (стр.31)  «Птичка» М. Раухвергера (стр.33)  «Зайка» р.н.п. (стр.34) |
| Игры, пляски | * Учить менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки * Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. * Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. * Формировать навыки коммуникации. * Воспитывать дружеское отношение друг к другу   + Доброжелательное отношение друг к другу   + Создать радостную атмосферу | «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера (Стр41)  «Догони зайчика» Е. Тиличеевой (стр.42)  «Веселая пляска» р.н.м. (стр46)  «Плясовая» хорватская народная мелодия (стр.50) |

**Ноябрь (1мл.гр.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить звукоподражанию. * Формировать ритмическое восприятие. * Формировать умение эмоционально откликаться на песню. * Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. * Воспитывать доброе отношение   к живой природе. | «Лошадка» Е. Тиличеевой (стр.24)  «Птичка маленькая» А. Филиппенко (стр.27) |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не   наталкиваться друг на друга.   * Развивать основное движение – ходьбу. * Развивать динамический слух, внимание. * Развивать навык бега. | «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой (стр.17)  «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой (стр.19)  «Ловкие ручки» Е. Тиличеевой (стр.20)  «Мы учимся бегать» Я. Степового (Стр.21) |
| Подпевание | * Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. * Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. | «Кошка» Ан. Александрова (стр.35)  «Собачка» М. Раухвергера (стр.37) |
| Игры, пляски | * Учить ходить в разных направлениях.   + Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослым.   + Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.   + Развивать внимание.   + Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. | «Сапожки»р.н.п. (стр.38)  «Жмурки с бубном» р.н.п.(стр.46)  «Кошка и котята» м.Витлина (стр 47)  «Вот так вот!» белорусская народная мелодия (стр.52) |

## Декабрь(1мл.гр.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить различать динамику музыки. * Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. * Развивать внимание, умение   правильно держать колокольчик. | «Игра с зайчиком» А. Филиппенко (стр.62)  «Петрушка» И. Арсеева (стр.64) |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить разнообразным характерным движениям. * Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. * Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. * Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать   действия в соответствии с текстом.   * Воспитывать коммуникативные качества. | «Зайчики» Т. Ломовой (стр.56)  «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова (стр.57)  «Погуляем» Е. Макшанцевой (стр.57) |
| Подпевание | * Учить детей ходить по кругу. * Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. * Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. * Вызывать у детей яркий   эмоциональный отклик. | «Пришла зима» М. Раухвергера (стр. 71)  «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко (стр.72)  «Дед Мороз» А. Филиппенко (стр.73)  «Наша елочка» М. Красева (стр.74)  «Елка» Т. Попатенко (стр. 78)  «Новогодний хоровод» А. Филиппенко (стр.80) |
| Игры, пляски | * Учить манипулировать игрушками. * Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения. * Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.   Развивать умение бегать, не сталкиваясь друг с другом. Развивать внимание. | «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко (стр.84)  «Игра с погремушкой» А. Филиппенко (стр.89)  «Зимняя пляска»  М. Старокадомского (стр.91)  «Фонарики» Р. Рустамова (стр.95)  «Танец снежинок» А. Филиппенко (стр.102) |

**Январь(1мл.гр.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. * Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. * Развивать музыкальный слух. * Развивать внимание. | «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова (стр.66)  «Зима» В. Карасевой (стр.67) |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. * Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. * Развивать умения выполнять простые танцевальные движения. * Формировать коммуникативные   навыки. | «Где флажки?» И. Кишко (стр.59)  «Стуколка» украинская народная мелодия (стр.60)  «Очень хочется плясать» А. Филиппенко (стр.61) |
| Подпевание | -Побуждать детей к активному подпеванию.  -Развивать активность и  эмоциональную отзывчивость. | «Кукла» М. Старокадомского (стр.75)  «Заинька» М. Красева (стр.77) |
| Игры, пляски | -Учить реагировать на смену характера музыки.   * Закреплять навыки бега. * Развивать умение действовать по сигналу.   -Формировать активное восприятие.   * Воспитывать выдержку. | «Зайцы и медведь» Т. Попатенко (стр.90)  «Мишка» М. Раухвергера (стр.94)  «Игра с мишкой» Г. Финаровского (стр.94) |

## Февраль(1мл.гр.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. * Развивать внимание. * Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. * Воспитывать дружеское отношение друг к другу | «Зима» В. Карасевой (стр.67)  «Песенка зайчиков» М. Красева (стр.69) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | * Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. * Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. * Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать   действия в соответствии с текстом.   * Воспитывать у детей   коммуникативные качества. | «Погуляем» Е. Макшанцевой (стр.57)  «Стуколка» украинская народная мелодия (стр.60) |
| Подпевание | * Расширять двигательный опыт детей; * Побуждать детей к активному подпеванию. | «Кукла» М. Старокадомского (стр.75)  «Пирожок» Е. Тиличеевой( стр.81)  «Пирожки» А. Филиппенко(стр.82) |
| Игры, пляски | * Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. * Развивать умение согласовывать действия с текстом. * Развивать внимание. * Развивать чувство ритма, координацию, внимание. * Воспитывать выдержку. * Воспитывать музыкальную   отзывчивость. | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского(стр. 92)  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой (стр.98)  «Приседай» эстонская народная мелодия (стр.100)  «Я на лошади скачу» А. Филиппенко (стр.105) |

**Март(1мл.гр.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | - Вызывать у детей эмоциональный отклик.  - Развивать эмоциональную активность. | «Прилетела птичка» Е. Тиличеевой (стр.120)  «Маленькая птичка» Т. Попатенко(122) |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей реагировать на смену характера музыки. * Учить правильно держать флажки в руках. * Развивать легкий бег, чувство ритма. * Ориентироваться в зале. | «Марш» В. Дешевова (стр.100)  «Птички» Т. Ломовой (стр.111)  «Яркие флажки» Ан. Александрова (стр.112) |
| Подпевание | * Работать над звукоподражанием. * Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. * Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. | «Пирожок» Е. Тиличеевой (стр.81)  «Пирожки» А. Филиппенко (стр.82)  «Утро» Г. Гриневича (стр.126)  «Корова» М. Раухвергера (стр.132) |

## Апрель( 1мл.гр.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игры, пляски | * Учить детей ходить по кругу. * Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. * Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве,   -умение манипулировать платочком, правильно держать предмет в руке.   * Развивать умение энергично шагать. * Развивать чувство ритма. * Формировать умение соотносить движение с текстом. * Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам. | «Танец с куклами» А. Филиппенко (стр.161)  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой (стр. 156)  «Игра с цветными платочками» укр.н.м.(стр.140)  «Игра с флажком» М. Красева (стр.141)  «Танец с флажками»  Т. Вилькорейской (стр.143)  «Упражнения с погремушками» М. Козакевич (стр.152)  «Пляска с погремушками» В. Антоновой ( стр.154) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить звукоподражанию. * Развивать музыкальную активность. * Вызывать эмоциональный   отклик у детей. | «Танечка, баю-бай-бай» р.н.п.(стр.117)  «Жук» В. Иванникова (стр.119) |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить выполнять топающие шаги. * Развивать музыкальный   слух, чувство ритма. | «Ай-да!» Г. Ильиной (стр.113)  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова (стр.114) |
| Подпевание | * Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.   -Развивать эмоциональную отзывчивость.   * Расширять представления детей об окружающем мире. * Воспитывать заботливое и доброе отношение. | «Баю – Баю». М. Красева (стр.130)  «Паровоз» А. Филиппенко(стр.124)  «Бобик» Т. Попатенко (стр.128)  «Конек» Г. Демченко (стр.135) |
| Игры, пляски | * Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.   -Продолжать учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.- Развивать внимание.   * Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. | «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской (стр.133)  «Игра с бубном» М. Красева (стр.151)  «Парная пляска» немецкая плясовая мелодия (стр.149)  «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой (стр.153)  «Полька зайчиков» А. Филиппенко (стр.159) |

**Май(1мл.гр.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной Деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. * Развивать внимание. | «Дождик» В. Фере (стр.123)  «Жук» В. Иванникова (стр.119) |
| Музыкально- ритмические движения | * Закреплять топающие шаги. * Повторить знакомые движения:   «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку,  хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д.   * Развивать внимание, чувство ритма. * Развивать чувство музыкальной   формы. | «Полянка» р.н.м. (стр.115)  «Покатаемся!» А. Филиппенко(стр116)  «Марш» В. Дешевова(стр.110)  «Ай-да!» Г. Ильиной (стр.113) |
| Подпевание | * Продолжать учить детей звукоподражанию. * Расширять представление об окружающем мире. | «Кап-кап» Ф. Филькенштейн(стр.127)  «Машина» Ю. Слонова (стр.133)  «Курочка с цыплятами» М. Красева(стр.136) |
| Игры, пляски | * Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. * Учить детей ходить по кругу   друг за другом.   * Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки. * Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. * Развивать активность детей, умение манипулировать флажком.   + Развивать чувство ритма, координацию движений в   соответствии с темпом музыки.   * + Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой.   + Формировать коммуникативные качества. | «Прогулка и дождик» М. Раухвергера (стр.138)  «Флажок» М. Красева ( стр.144)  «Пляска с флажками»  А. Филиппенко (стр.146)  «Гопачок» укр.н.м.(стр.147)  «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова (стр.148)  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера(стр.157) |

## Июнь (1мл.гр.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной Деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закреплять умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. * Продолжать учить звукоподражанию. * Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой,   увеличивать словарный запас. | «Лошадка» Е. Тиличеевой  «Дождик» р.н.м. |
| Музыкально- ритмические движения | * Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. * Развивать внимание. * Привлекать внимание детей   к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. | «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида  «Воробушки» М. Красева  «Петушок» р.н.м. |
| Подпевание | * Продолжать учить звукоподражанию. * Привлекать детей к подпеванию. * Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. * Обогащать их эмоциональными   впечатлениями. | «Петушок» р.н.п.  «Птичка» М. Раухвергера  «Зайка» р.н.п. |
| Игры, пляски | * Закреплять умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. * Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. * Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. * Формировать навыки коммуникации. | «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  «Догони зайчика» Е. Тиличеевой  «Веселая пляска» р.н.м.  «Плясовая» хорватская народная мелодия |

**Июль(1мл.гр.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. * Развивать внимание. | «Игра с зайчиком» А. Филиппенко  «Петрушка» И. Арсеева |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | * Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. * Формировать у детей умение бегать легко, не сталкиваясь друг с другом. * Развивать внимание. | «Погуляем» Е. Макшанцевой  «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского |
| Подпевание | * Продолжать учить звукоподражанию. * Привлекать детей к подпеванию. * Обогащать их эмоциональными впечатлениями. | «Курочка с цыплятами» М. Красева |
| Игры, пляски | * Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. * Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. * Формировать навыки коммуникации. | «Веселая пляска» р.н.м.  «Плясовая» хорватская народная мелодия |

## Август(1мл.гр.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание Музыки | * Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. * Развивать внимание. | «Сапожки» р.н.м.  «Марш» В. Дешевова |
| Музыкально- ритмические движения | * Закреплять умение   координировать движения с темпом музыки.   * Развивать умение выполнять   простые танцевальные движения. | «Очень хочется плясать» А. Филиппенко  «Гопачок» укр.н.м. |
| Подпевание | * Продолжать учить звукоподражанию. * Привлекать детей к подпеванию. * Обогащать их эмоциональными впечатлениями. | «Бобик» Т. Попатенко  «Корова» М. Раухвергера  «Корова» Т. Попатенко |
| Игры, пляски | * Закреплять умение ходить по кругу. * Развивать внимание, чувство ритма, продолжать формировать умение соотносить движения с текстом. * Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. * Формировать навыки   коммуникации. | «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской  «Танец с флажками» Т. Вилькорейской |

### Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление

**«Музыкальное развитие»**

**в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет**

## Сентябрь

### занятие 1 - 8 стр. 3 – 15

**сборник «Праздник каждый день» И. Каплунова конспекты музыкальных занятий - младшая группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание Музыки | * Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее   откликаться.   * Знакомить со средствами музыкальной выразительности. * Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. * Развивать речь, творческую фантазию. * Расширять словарный запас. | «Прогулка» В. Волкова  «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей останавливаться с окончанием музыки. * Учить детей использовать все пространство зала. * Учить различать двухчастную форму. * Учить реагировать на смену характера музыки. * Учить менять движение в соответствии со сменой характера музыки. | «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Птички летают» А. Серова  «Зайчики»  «Ай - да!» Г. Ильиной  «Фонарики» р.н.м.  «Кто хочет побегать?» лит.н.м.  «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. |
| Пение | * Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. * Учить детей подпевать,   протягивать длинные звуки. | «Петушок» р.н.пр.  «Ладушки» р.н.п. |
| Развитие чувства ритма | * Учить ритмично хлопать в ладоши. * Развивать координацию, чувство ритма. * Воспитывать чувство   сопереживания, поддержки, доброе отношение. | «Веселые ладошки» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игры, пляски | * Учить различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. * Учить повторять движения за музыкальным руководителем. * Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. * Развивать воображение детей. * Развивать двигательное творчество. | «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера  «Гопак» М. Мусоргского Игры.  «Кошка и мыши» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | Послушать песенку на  удмуртском языке. Петь напевно, подражая взрослому. | «Шунды»(«Солнышко») удмуртская народная песня («Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 36)) |

## Октябрь ( занятие 1 – 8 стр. 16 – 28) 2мл.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей рассматривать   картину или иллюстрацию к музыкальному произведению.   * Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. * Познакомить с русскими народными инструментами. | Русская народная плясовая мелодия  «Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова  «Марш» Э. Парлова  «Колыбельная» |
| * Познакомить с жанром «марш». * Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. * Закреплять понятие о жанре. * Развивать кругозор детей, их   внимание, речь. |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей взаимодействовать друг с другом. * Учить детей ориентироваться в | «Погуляем» Т. Ломовой  «Ай – да!» Г. Ильиной  «Птички летают» А. Серова |
|  | пространстве.  - Учить реагировать на смену | «Фонарики» р.н.м.  «Гуляем и пляшем» М. |
|  | частей музыки.  - Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. | Раухвергера  «Зайчики»  «Ножками затопали» М. Раухвергера |
|  | - Учить манипулировать ленточками и выполнять задания | «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Упражнение «Пружинки» р.н.м. |
|  | эмоционально. |  |
|  | - Развивать реакцию на сигнал. |  |
|  | - Следить за правильной осанкой, |  |
|  | учить держать голову, не опуская |  |
|  | ее. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. * Учить правильно дышать во время пения. * Работать над звуковысотностью, звукоподражанием. * Закреплять понятия о звуковысотности. * Развивать речь, фантазию, расширять кругозор. | «Петушок» р.н.п.  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  «Птичка» М. Раухвергера  «Собачка» М. Раухвергера  «Осень» И. Кишко |
| Развитие чувства ритма | * Учить отбивать ритмбубном. * Учить различать динамику и двухчастнуюформу. * Познакомить с музыкальным инструментом –треугольник. * Развивать речь, образное мышление. * Развивать слух. * Развивать умение играть на музыкальныхинструментах. * Формировать коммуникативные навыки.   -Воспитывать дружеское отношение друг к другу.   * Воспитывать доброе, отзывчивое отношение к окружающему миру. | «Веселые ладошки»  «Фонарики» с бубном Игра с бубном  Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент» |
| Игры, пляски | * Продолжать знакомство с двухчастной формой. * Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. * Формировать внимание и выдержку. | Пляски.  «Пляска с листочками» А. Филиппенко  «Гопак» М. Мусоргского Игры.  «Кошки и мышки»  «Прятки»  «Петушок» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | * Учить детей ориентироваться в пространстве. * Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга.   эмоциональный отклик на музыку удмуртского народа.   * Учить детей простейшим движениям (хлопки, притопы) | «Бызьылон»(«Бег») музыка современных авторов. (диск 1 ( Великен вортылисько»)  «Экты, экты, пичи ныл», муз. В.  Адакова  («Детсадын» крезьгерез В. Адаковлэн сб.удмуртских песен (стр 12)) |

**Ноябрь (занятие 1 - 8 стр. 29 – 39) 2 мл.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Продолжать учить эмоционально отзываться на музыку. * Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. * закреплять приемы игры на треугольнике. * Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. * Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке. * Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние. | «Колыбельная песня»  «Прогулка» В. Волкова  «Дождик» Н. Любарского  «Марш» Э. Парлова |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. * Учить соотносить движения с двухчастной формой   музыкального произведения.   * Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. * Закрепить понятие «марш» * Развивать слух. * Развивать умение играть на музыкальных инструментах. * Формировать коммуникативные навыки.   -Воспитывать дружеское отношение друг к другу.   * Воспитывать доброе, отзывчивое отношение к окружающему миру | «Марш» Э. Парлова  «Кружение на шаге» Е. Аарне Упражнение для рук.«Стуколка» укр.н.м.  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Ай – да!» Г. Ильиной  «Птички летают» А. Серова  «Зайчики»  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. * Учить детей звукоподражанию. * Учить детей музицировать. * Учить правильно артикулировать гласные звуки. * Познакомить с фортепианной клавиатурой. * Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. * Привлекать детей к активному пению. * Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. * Развивать творчество, воображение, смекалку. * Развивать в детях чувство уверенности. | «Кошка» Ан. Александрова  «Собачка» М. Раухвергера  «Осень» И. Кишко  «Ладушки» р.н.п.  «Петушок» р.н.п.  «Птичка» М. Раухвергера  «Зайка» р.н.п. |
| Развитие чувства ритма | * Работать над развитием динамического слуха. * Научить детей различным приемам игры на бубне. * Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. * Развивать чувство ритма. * Воспитывать дружеские взаимоотношения. | Игра «Тихо – громко» |
| Игры, пляски | * Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. * Учить самостоятельно варьировать знакомые движения. * Закрепить понятие «тихо – громко». * Развивать чувство ритма. * Создавать атмосферу радостного настроения. | Пляски.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Прятки с собачкой» укр.н.м. Игры.  «Петушок»  «Игра с погремушками»  «Птички и кошка» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | Музыкально-дидактическая игра. Развитие тембрового и динамического слуха | «Маин мон шудӥсько?»; «Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 10) |

## Декабрь (занятие 1 – 8 стр. 41 – 51) 2мл.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Познакомить детей с танцевальным жанром. * Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. * Вызывать у детей радостное   эмоциональное состояние. | «Медведь» В. Ребикова  «Вальс лисы» Ж. Колодуба  «Полька» Г. Штальбаум |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. * Продолжать учить детей различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. * Закрепить понятие «марш». * Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. * Формировать коммуникативные   навыки. | «Зимняя пляска»  М. Старокадомского  «Марш и бег». Е. Тиличеевой  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Сапожки» р.н.м.  «Марш» Ю. Соколовского  «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м.  «Бег и махи руками» А. Жилина |
| Пение | * Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. * Развивать у детей - эмоциональную отзывчивость на   праздничный характер песни, желание подпевать. | «Елочка» Н. Бахутовой  «Елочка» М. Красева  «Дед Мороз» А. Филлипенко  «Елка» Т. Попатенко |
| Развитие чувства ритма | * Работать над развитием ритмического слуха. * Закреплять названия музыкальных инструментов,   узнавая их по звучанию. | «Игра в имена»  «Паровоз»  Игра «Узнай инструмент» Игра  «Веселые ручки»  «Игра с бубном» |
| Игры, пляски | * Учить соотносить движения с текстом. * Формировать умение менять движение со сменой музыки. * Создавать радостную атмосферу.   Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Пляски.  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Веселый танец» М. Сатулиной Игры.  «Игра с погремушками»  «Зайчики и лисичка»  «Игра с мишкой» |
| Часть, формируемая участниками образовательного  процесса | Слушание.«Кечпие» («Зайчик») удмуртская народная песня.  Эмоциональный отклик. Развитие звуковысотного слуха: | «Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (стр. 25)  «Йыромем пичи ӵӧжпи» («Заблудился утенок») ( «Музыка зовет играть» А. М. Комарова ) |

**Январь (занятие 1 – 8 стр. 52 – 63) 2мл.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закреплять понятие жанра   «марш».   * Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. * Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. * Воспитывать у детей умение   слышать и слушать музыку. | «Колыбельная» С. Разоренова  «Марш» Э. Парлова  Русская народная плясовая  «Лошадка» М. Симанского  «Полянка» р.н.м. |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. * Учить реагировать на смену звучания музыки. * Учить детей использовать все пространство зала. * Учить слышать окончание музыки. * Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. * Учить детей «высокому шагу» * Учить детей выразительному выполнению движений. * Учить детей самостоятельно менять движения. * Развивать ритмичность,   координацию движений рук и ног.   * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Укреплять правильную осанку. * Формировать коммуникативные навыки. | «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  «Марш» Э. Парлова  «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.  «Автомобиль» М. Раухвергера  «Пружинка» р.н.п.  «Галоп» чешс.н.м.  «Лошадки» чешс.н.м.  «Бег и махи руками» А. Жилина |
| Пение | * Учить детей петь активно и слаженно. * Учить детей петь согласованно. * Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. * Учить петь протяжно; слушать друг друга. * Формировать слаженное пение   детей в коллективе.   * Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на   их различный характер. | «Машенька – Маша» С. Невельштейн  «Топ, топ, топоток…» В. Журбинской  «Баю-баю» М. Красева  «Самолет» Е. Тиличеевой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие чувства ритма | * Познакомить с долгими и коротким звуками. * Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.   -Познакомить с новым  музыкальным инструментом – деревянные палочки.   * Развивать чувство ритма. | «Игры с именами» Игра «Картинки»  «Песенка про лошадку Зорьку» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок»  Игра на деревянных палочках |
| Игры, пляски | * Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. * Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. * Учить детей соотносить движения с музыкой. * Воспитывать выдержку. | Пляска.  «Пляска с султанчиками» хорв. н.м.  «Стуколка» укр.н.м.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Сапожки» р.н.м. Игры.  «Саночки»  «Ловишки»  «Самолет» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | Перевести на русский язык. Спеть на удм. языке. Отметить легкий характер.  «Ручками мы хлопнем» Тиличеевой  Перевод Г. Романова исполнение муз.руководителя на удмуртском языке.  Движения дети повторяют за взрослым | «Бубыли» («Бабочка») муз. Л. Павловой  «Чабком но эктом» беректиз Г. Романова  «Кенеш» 2003 (стр 91)  Кенеш» 2003 (стр 92) |

## Февраль (занятия 1-8.Стр 64-75) 2 мл.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. * Развивать внимание. * Развивать умение детей   выполнять несложные характерные движения. | «Зима» В. Карасевой (стр.67)  «Песенка зайчиков» М. Красева (стр.69) |
| Музыкально- ритмические движения | * Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. * Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. * Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать   действия в соответствии с текстом.   * Воспитывать у детей   коммуникативные качества. | «Погуляем» Е. Макшанцевой (стр.57)  «Стуколка» украинская народная мелодия (стр.60) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Расширять двигательный опыт детей; * Побуждать детей к активному подпеванию. | «Кукла» М. Старокадомского (стр.75)  «Пирожок» Е. Тиличеевой( стр.81)  «Пирожки» А. Филиппенко(стр.82) |
| Игры, пляски | * Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. * Развивать умение согласовывать действия с текстом. * Развивать внимание. * Развивать чувство ритма, координацию, внимание. * Воспитывать выдержку. * Воспитывать музыкальную   отзывчивость. | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского(стр. 92)  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой (стр.98)  «Приседай» эстонская народная мелодия (стр.100)  «Я на лошади скачу» А. Филиппенко (стр.105) |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | «Узнай по голосу».  Развивать внимание, умение войти в образ.  Создать радостную атмосферу | «Пуны но кучапи» («Собака и щенок») А.М Комарова («Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 7)) |

**Март (занятие 1- 8 стр. 75-84) 2 мл.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | - Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы.  -Развивать координацию движений рук и ног.  -Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению  самостоятельно определять характер музыки. | «Капризуля» В. Волкова  «Колыбельная»  «Марш» Е. Тиличеевой  «Лошадка» М. Симанского |
| Музыкально- ритмические движения | -Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму.  -Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки.  -Учить двигаться парами.  -Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге.  - Учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.  -Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.  -Продолжать реагировать на  смену звучания. | Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение  «Пружинка»  «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.  Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина  «Сапожки» р.н.м.  Упражнение «Воротики» Т. Ломовой  «Выставление ноги на пятку и  «фонарики»  «Кошечка» Т. Ломовой  «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.   -Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки.   * Учить петь детей активно, эмоционально. * Работать над протяжным пением. * Упражнять в звукоподражании * Приучать слушать вступление. * Закреплять умение петь легко, радостно. * Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Бобик» Т. Попатенко  «Пирожки» А. Филиппенко  «Маме песенку пою» Т. Попатенко  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Заинька» М. Красева  «Кошка» Ан. Александрова  «Игра с лошадкой» И. Кишко |
| Развитие чувства ритма | * Закреплять понятия долгих и коротких звуков. * Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь. * Развивать активность детей. | Ритм в стихах. «Тигренок»  «Песенка про Бобика»  «Пляска кошечки»  «Игра в имена»  «Учим Бобика танцевать»  «Игры с пуговицами»  «Ритмическая цепочка»  «Танец лошадки» |
| Игры, пляски | * Учить менять движение в соответствии со сменой музыки. * Упражнять в легком беге. * Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе. | Пляски.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Стуколка» укр.н.м.  «Приседай» эст.н.м.  «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры.  «Кошка и котята»  «Серенькая кошечка» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | Послушать удмуртскую песню. Определить характер. Вызвать желание слушать ее. | «Кизилиос» («Звездочки») м. А. Котковлэн  Сборник детских удмуртских песен  «Учипи» (Диск 1) |

## Апрель (занятие 1-8 стр. 84-95) 2 мл.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной Деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. * Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. | «Резвушка» В. Волкова  «Воробей» А. Руббаха  «Марш» Э. Парлова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить ритмично ходить и легко бегать. * Учить детей импровизировать. * Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой. * Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. * Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. * Приучать детей самостоятельно   изменять движения со сменой характера музыки.. | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Стуколка» укр.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Марш» Е. Тиличеевой  «Бег» Т. Ломовой | |
| Пение | * Приучать к протяжному пению. * Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.   -Учить правильно артикулировать гласные звуки в словах.  -Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен.  -Учить петь без музыкального сопровождения.  -Петь без напряжения, достаточно звонко, внятно произносить слова.  -Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку.  -Расширять знания детей об окружающем мире.  -Активизировать словарный запас | | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Петушок» р.н.п.  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап – кап» Ф. Финкельштейна  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  «Самолет» Е. Тиличеевой |
| Развитие чувства ритма | * Закреплять приемы игры на разных инструментах. * Развивать чувство ритма. * Подготовить детей к игре на барабане. * Развивать слух. * Развивать умение играть на музыкальных инструментах. * Формировать коммуникативные навыки.   -Воспитывать дружеское отношение друг к другу.   * Воспитывать доброе отношение друг к другу. | | «Ритмическая цепочка» Игра  «Паровоз»  «Играем для куклы» Ритм в стихах  «Барабан» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игры, пляски | * Учить передавать игровой образ. * Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. * Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. * Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. * Развивать легкость бега. * Создавать радостное настроение. | Пляски.  «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Пляска с султанчиками» хорв.н.м.  «Березка» Р. Рустамова Игры.  «Солнышко и дождик»  «Самолет» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | Пение на удмуртском языке. Хорошо проговорит слова.  Перевести текст. Эмоциональный отклик. Узнавать голоса животных. Доставить радость. | «Атаслэн кырӟанэз» (Песенка Петушка») муз. А. Павловой, сл. Ю.  Байсаровой  («Кенеш» 2003 (стр 91))  «Кылзы – тодма» («Слушай-узнавай») Голоса животных(«Музыка зовет  играть» А. М. Комарова (стр 31)) |

**Май (занятие 1-8 стр. 96-106) 2 мл.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. * Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание   рассказывать. | «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера  «Курочка» Н. Любарского  «Колыбельная»  «Лошадка» М. Симанского |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. * Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг надруга. * Закрепление знакомых движений. * Упражнять в ходьбес флажками бодрым шагом и в легком беге. * Формировать понятие о звуковысотности. * Формировать коммуникативные навыки. * Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.  Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой  Упражнение  «Скачут лошадки» чешс.н.м. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. * Учить интонированию на одном звуке, четко передавая   ритмический рисунок.   * Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. * Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. * Учить начинать песню после вступления вместе с педагогом. * Закреплять умение петь активно и слаженно. * Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. | «Машина» Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Цыплята» А. Филиппенко  «Поезд» Н. Метлова  «Игра с лошадкой» И. Кишко  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой |
| Развитие чувства ритма | * Закреплять понятия долгих и коротких звуков. * Развивать чувство ритма. * Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. | Игра «Паровоз» Ритмические цепочки  «Учим лошадку танцевать» |
| Игры, пляски | * Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. * Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. * Упражнять детей в выполнении прямого галопа. * Подводить детей к умению передавать игровые образы. * Развивать легкость бега. * Развивать четкость движений. | Пляски.  «Приседай» эст.н.м.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой Игры.  «Воробушки и автомобиль»  «Черная курица»  «Самолет»  «Табунщик и лошадки» |
| Часть, формируемая участниками образовательного  процесса | * Отрабатывать легкий бег * прививать дружеское отношение друг к другу.   -Доставить радость | «Вень но сӥньыс»(«иголочка с ниточкой») (Диск1)  «Оти но лыктэ туганэ» удм. нар.мелодия) |

## Июнь (занятие 1-8 стр. 107-116) 2 мл.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Повторять и закреплять пройденный материал. * Учить определять жанр произведения. * Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный   запас. | «Дождик накрапывает» Ан. Александрова  «Марш» Э. Парлова  «Колыбельная»  «Курочка» Н. Любарского  «Полька» Г. Штальбаума  «Марш» Е. Тиличеевой |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей передавать в движении игровой образ. * Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно   координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.   * Закреплять умение кружиться спокойным шагом. * Закреплять умение быстро реагировать на сигнал. * Формировать коммуникативные навыки. | «Марш и бег» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка»  «Серенькая кошечка» В. Витлина  «Хлопки и фонарики»  «Побегали – потопали» Л. Бетховена  «Выставление ноги вперед на пятку»  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Кружение на шаге» Е. Аарне  «Упражнение с лентами»  «Жуки» венг.н.м. |
| Пение | * Учить детей рассказывать о содержании песни.   Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не  отставать и не опережать друг друга.   * Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально. * Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни. * Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. | «Жук» В. Карасевой  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Игра с лошадкой»  «Машина» Т. Попатенко  «Поезд» Н. Метлова  «Ко-ко-ко» пол.н.п.  «Маме песенку пою» Т. Попатенко  «Корова» М. Раухвергера  «Цыплята» А. Филиппенко |

**Июль 2мл.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. * Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. * Развивать воображение, умение   ориентироваться в пространстве. | «Резвушка» В. Волкова  «Воробей» А. Руббаха  «Марш» Э. Парлова |
| Музыкально- ритмические движения | * Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.   Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.   * Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. * Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. * Закрепить названия   музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.   * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Развивать координацию движений рук и ног. | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Стуколка» укр.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игра «Пройдем в ворота» Е.Тиличеевой  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Марш» Е. Тиличеевой  «Бег» Т. Ломовой |
| Пение | * Приучать к протяжному пению. * Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. * Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах. * Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. * Расширять знания детей об окружающем мире. * Активизировать словарный запас. | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап – кап» Ф. Финкельштейна  «Самолет» Е. Тиличеевой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие чувства ритма | * Закреплять приемы игры на разных инструментах. * Развивать чувство ритма. * Подготовить детей к игре на барабане. | «Ритмическая цепочка» Игра  «Паровоз»  «Играем для куклы» Ритм в стихах  «Барабан» |
| Игры, пляски | * Закреплять умение детей   «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать.   * Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. * Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. * Развивать легкость бега. * Создавать радостное настроение. | Пляски.  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Березка» Р. Рустамова Игры.  «Солнышко и дождик»  «Самолет» |

## Август( 2мл.гр)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание   рассказывать.   * Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. | «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера  «Курочка» Н. Любарского  «Лошадка» М. Симанского |
| Музыкально- ритмические движения | * Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. * Продолжать учить детей ориентироваться впространстве, не наталкиваясь друг надруга. * Закрепление знакомых движений. * Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. * Формировать понятие о звуковысотности. * Формировать коммуникативные навыки. | Упражнение «Топающий шаг»р.н.п. Упражнение «Пружинка»р.н.м.  «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.  Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. * Закреплять умение петь активно и слаженно. * Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. * Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. | «Машина» Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Цыплята» А. Филиппенко  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой |
| Развитие чувства ритма | * Закреплять понятия долгих и коротких звуков. * Развивать чувство ритма. * Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. | Игра «Паровоз» Ритмические цепочки  «Учим лошадку танцевать» |
| Игры, пляски | * Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.   Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.   * Упражнять детей в выполнении прямого галопа. * Подводить детей к умению передавать игровые образы. * Развивать легкость бега. * Развивать четкость движений. | Пляски.  «Приседай» эст.н.м.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой Игры.  «Воробушки и автомобиль»  «Черная курица»  «Самолет» |

### Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление

**«Музыкальное развитие»**

**в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет**

## Сентябрь

### занятие 1-8 стр. 4-19.

**сборник «Праздник каждый день» И. Каплунова конспекты музыкальных занятий -средняя группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить эмоционально отзываться на музыку. * Учить детей доброжелательно относиться к выступлению других детей, умению замечать интересные детали и моменты. * Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. * Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш.   -Развивать речь детей, их воображение, фантазию.  -Развивать звуковысотный слух.  -Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей.  -Воспитывать у детей культуру слушания музыки. | «Марш» И. Дунаевского  «Полянка» р.н.м.  «Колыбельная» С. Левидова |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | -Учить ходить бодрым шагом друг за другом.  Учить детей реагировать на окончание музыки.  -Учить различать динамические изменения и реагировать на них.  -Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер  колыбельной.  -Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой.  -Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную.  -Приучать детей во время бега использовать все пространство зала, различать двухчастную форму  музыкального произведения и менять движение со сменой частей. | а) «Марш»  «Качание рук с лентами»  «Барабанщик» «Пружинки»  «Колыбельная»  «Прыжки»  «Большие и маленькие ноги» б) «Нам весело» укр. нар.мел. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | -Учить детей звукоподражанию, петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки.  -Учить детей узнавать  знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту.  -Учить вовремя начинать пение.  -Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.  -Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты.  -Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен.  -Развивать навыки правильного дыхания.  -Развивать музыкальную память. | «Чики-чики-чикалочка»русская народнаяприбаутка  «Барабанщик» М. Красева  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Котик» И. Кишко  «Колыбельная зайчонка» В. Карасева»  «Детский сад» А. Филиппенко |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить детей слышать «свою» музыку.  -Познакомить с длинными короткими звуками.  -Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.  -Развивать коммуникативные качества у детей и  -Доброжелательное отношение друг к другу. | «Андрей – воробей» р.н.п.  «Петушок» русская народная прибаутка  «Котя»  « Зайчик ты, зайчик» р.н.п. |
| Игра на инструментах | - Познакомить с музыкальным инструментом треугольником. | Известные детям мелодии |
| Игра | -Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек».   * Учить согласовывать движения с текстом; * Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | «Петушок»  «Кот Васька»  «Заинька» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | -Учить эмоционально отзываться на музыку.  -Закреплять знания о характере, настроении музыкального произведения | «Ширъян», удмуртские наигрыши. (Диск 1) |

## Октябрь (занятие 1-8 стр. 21-36).(ср.гр)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | -Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор.  -Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.  -Развивать умение слушать музыку.  -Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.  -Расширять кругозор детей, их  словарный запас. | «Полька» М. Глинка  «Грустное настроение» А. Штейнвиля  «Марш» И. Дунаевского  «Полянка»русская народная плясовая |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | -Учить детей передавать образ лошадки.  -Учить детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки.  -Учить детей согласовывать движения с музыкой.  -Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость.  -Учить бегать легко.  -Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.  - Познакомить с движениями, соответствующими хороводу.   * Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. * Развивать двигательное творчество. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | а) «Лошадки»  «Упражнение для рук с лентами»  «Марш»  «Мячики»  «Хлопки в ладоши»  «Качание рук»  «Притопы с топотушками» б) «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова  «Заинька» р.н.п.  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко  «Пляска парами» литовская народная мелодия |
| Пение | * Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. * Учить детей звукоподражанию, пропевать ласково, певуче, выразительно. * Учить детей брать дыхание после каждой фразы. * Развивать память, музыкальный слух и голос. * Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к инсценированию песен. * Воспитывать доброе отношение друг к другу. | «Игра с лошадкой» И. Кишко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Котик» И. Кишко  «Чики-чики-чикалочки» русская народная прибаутка  «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой  «Барабанщик» М. Красева  «Осень» А. Филиппенко  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Петушок» р.н.п.  «Осенние распевки» М. Сидоровой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить детей внимательнее вслушиваться в музыку.  -Учить различать двухчастную форму.  -Учить детей играть в оркестре.  -Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.  -Развивать внимание, наблюдательность.  -Развивать коммуникативную культуру.  -Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу. | «Пляска для лошадки»  «Зайчик ты, зайчик»  «Божьи коровки»  «Петушок»  «Андрей-воробей»  «Где наши ручки?»  «Котя»  «Веселый оркестр»  «Всадники» |
| Игра на инструментах | - Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра. | Русские народные мелодии |
| Игра | * Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. * Учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни. * Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно. * Поощрять активность детей. | «Ловишки»  «Петушок»  «Кот Васька» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | Прослушать пеню на удм. языке. Перевести текст. Вызвать желание слушать песню.  Игра на внимание. Если звучит веселая песенка поднимаем солнышко, если печальная-дождик | «Поезд» м. Е. Копысовлэн («Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 33))  «Шунды-зор» (Солнышко-дождик) ав. А.М. Комарова  («Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 12.)) |

**Ноябрь (занятие 1-8 стр. 38-51). (ср.гр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Познакомить с танцевальным жанром – вальс. * Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. * Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности. | «Вальс» Ф. Шуберта  «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого  «Полька» М.Глинки  «Грустное настроение» А. Штейнвиля  «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | * Учить ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; учить согласовывать движения с музыкой. * Продолжать учить ориентироваться в пространстве. * Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. | Латвийская народная мелодия  «Из-под дуба» р.н.м.  «Полечка» Д.Кабалевского  «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова  «Полли» анг.н.п.  «Марш» Е. Тиличеевой  «Марш» Ф. Шуберта  «Вальс» А. Жилина  «Мячики» М. Сатулиной  «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.  «Лошадки» Л. Банниковой |
| Пение | -Учить детей напевному исполнению.  -Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.  -Закреплять понятия – музыкальное  вступление. | «Варись, варись, кашка» Е. Туманян  «Осень» А. Филиппенко  «Котик» И. Кишко  «Первый снег» Е. Туманян  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить четко прохлопывать ритм. * Развивать внимание, выдержку. | «Летчик» Е. Тиличеевой  «Котя»  «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой  «Андрей – воробей» р.н.п.  «Я люблю свою лошадку»  «Зайчик ты, зайчик»  «Петушок» |
| Игра на инструментах | - Учить игре на ложках, трещотках. | Русские народные попевки |
| Игра | -Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом.   * Учить детей выразительно передавать образ животного. * Поощрять активность детей, | «Хитрый кот»  «Колпачок»  «Ищи игрушку»  «Ловишки с петушком» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | * Эмоциональный отклик на музыку удмуртского народа. * Учить детей простейшим движениям (хлопки, притопы) | «В саду», муз. В. Адакова («Детсадын» крезьгерез В. Адаковлэн сб.удмуртских песен (стр 12) |

## Декабрь (занятие 1-8 стр. 53-66). (ср.гр)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить сравнивать разные произведения по характеру. * Продолжать знакомить с танцевальным жанром –вальсом. * Закрепить понятия «высокие, низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка. | «Бегемотик танцует»  «Вальс – шутка» Д. Шостаковича  «Вальс» Ф. Шуберта  «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | * Учить детей строить и водить хоровод. * Учить имитировать движения различных животных. * Учить различным прыжкам. * Продолжать учить ориентироваться в пространстве. * Развивать внимание, наблюдательность. * Продолжать учить ориентироваться в пространстве. * Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма | а) «Шагаем, как медведи» Упражнение «Качание рук»  «Елка – елочка»  «Мячики»  «Хороводный шаг»  «Веселый Новый год»  «Всадники»  «Кружение парами»  «Полечка»  «Вальс»  «Танец в кругу»  «Игра с погремушками»  «Зайчики»  «Лиса»  «Снежинки»  «Большие и маленькие ноги»  «Марш»  б) «Дети и медведь» В. Верховенца  «Вальс» Ф. Шуберта  «Полька» И. Штрауса  «Пляска с султанчиками»  «Вальс снежинок» |
| Пение | -Учить детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки.  -Добиваться выразительности, чистоты звучания.  -Побуждать детей к солированию.  - Развивать индивидуальность,  музыкальность. | «Веселый Новый год» Е. Жарковского  «Первый снег» А. Филиппенко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Дед Мороз» В. Герчик  «Елка – елочка» Т. Потапенко |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить различать двухчастную форму. * - Развивать внимание. * Учить четко прохлопывать ритм.   -Развивать внимание, выдержку. | «Сорока»  «Полька для куклы», «Паровоз»,  «Всадники»,  «Пляска лисички»  «Летчик»  «Плясовая для мишки»  «Зайчик, ты зайчик»  «Полянка» |
| Игра на инструментах | -Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле.  -Познакомить с игрой на  колокольчиках. | «Бубенчики» Е. Тиличеевой |
| Игра | -Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.  -Развивать двигательную активность. | «Мишка пришел в гости»  «Зайцы и лиса» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | * Приобщение детей к удмуртской культуре. * Эмоциональный отклик на удм. нар. музыку | «Э, пе, ӟазеге», удмуртская народная песня  («Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (стр. 36)) |

**Январь (занятие 1-8 стр. 67-80). (ср.гр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Продолжать учить различать двухчастную форму. * Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка   «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка.   * Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. * Развивать речь, фантазию. | «Немецкий танец» Л. Бетховена  «Два петуха» С. Разоренова  «Вальс – шутка» Д. Шостаковича  «Бегемотик танцует» |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)танцы, пляски | * Учить слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. * Продолжать учить ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. * Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. * Упражнять детей в легком беге по кругу парами. * Развивать звуковысотный слух. * Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку,   быстроту реакции. | а) «Марш»  «Выставление ноги на носочек»  «Мячики»  «Хороводный шаг»  «Ходьба и бег»  «Упражнение для рук»  «Саночки»  «Выставление ноги на носок и пятку»  б) «Покажи ладошки» латв.н.м.  «Пляска парами» лит.н.м. |
| Пение | * Учить детей вслушиваться и * понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. * Учить детей протягивать звуки. * Развивать внимание.   Повышать интерес детей к пению. | «Песенка про хомячка» Л. Абелян  «Саночки» А. Филиппенко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Машина» Т. Попатенко |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить протягивать звуки. * Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков. * Развивать чувства ритма, музицирование. * Развивать слух, внимание, наблюдательность. | «Сорока»  «Барашеньки»  «Паровоз»  «Андрей-воробей»  «Всадники»  Игра «Веселый оркестр» Игра  «Лошадка» |
| Игра на инструментах | - Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах. | Известные детям музыкальные фрагменты |
| Игра | * Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. * Развивать фантазию. | Игра «Паровоз»  Игра с погремушками Игра  «Колпачок» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | * Логоритмическая игра на удм. языке. * Произносить правильно слова * Выполнять движения соответственно музыке | «Кезьыт» (холодно)ав. А.М. Комарова  «Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 11) |

## Февраль (занятие 1-8 стр. 82-94). (ср.гр)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. * Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. * Закреплять понятие «танец». * Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. * Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием. | «Смелый наездник» Р. Шумана  «Маша спит» Г. Фрида  «Два петуха» С. Разоренова  «Немецкий танец» Л. Бетховена |
| Музыкально- ритмические движения: а)упражнения б)пляски и хороводы | * Учить слышать окончание фраз и делать четкую остановку. * Учить детей выполнять шаг с носка, «держать» круг, двигаться за спиной впереди идущего. * Учить детей координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.   Учить менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки.   * Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. * Развивать координацию движений рук. * Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменениеммузыки. * Формировать коммуникативную культуру. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | а)«Хлоп-хлоп»  «Марш»  «Машина»  «Всадники»  «Мячики»  «Хороводный шаг»  «Выставление ноги на пятку, носок»  «Ходьба и бег»  «Зайчики»  б) «Пляска парами» литовская нар. мел.  «Колпачок» р.н.м.  Свободная творческая пляска  «Заинька»  «Покажи ладошки» латв. нар.мел.  «Пляска с султанчиками» хорватская нар.мел.  «Полька» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить детей петь эмоционально и согласованно. * Учить петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. * Учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. * Развивать внимание, умение слушать пение других детей и   вовремя вступать. | «Саночки» А. Филиппенко  «Песенка про хомячка» Л. Абелян  «Машина» Т. Попатенко  «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Котик» И. Кишко |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Развивать звуковысотный слух. * Развивать динамический слух, чувство ритма. * Развивать внимание. | «Я иду с цветами»  «Сорока»  «Ой, лопнул обруч»  «Паровоз»  «Зайчик»  «Где наши ручки?»  «Летчик»  «Петушок»  «Пляска для петушка»  «Барашеньки» |
| Игра на инструментах | * Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. * Развивать ритмичность, музыкальность. | Любые русские народные мелодии |
| Игры | * Развивать детское творчество, --- умение сочетать музыку с движениями и со словами. * Воспитывать доброжелательное отношение друг кдругу. | «Ловишки»  «Игра с погремушками»  «Петушок»  «Кот Васька»  «Дети и медведь» |
| Часть, формируемая участниками образоват.. процесса | -Определяем жанры марш и танец. Ав. А.М. Комарова  -развивать музыкальность | «Бубылиос но кузьылиос» (Бабочки и муравьи) «Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 16)) |

**Март (занятие 1-8 стр. 96-110). (ср.гр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание | - Учить детей эмоционально | «Вальс» А. Грибоедова |
| Музыки | отзываться на характерную музыку. | «Ежик» Д. Кабалевского |
|  | - Продолжить знакомство с жанром | «Смелый наездник» Р. Шумана |
|  | вальса. | «Маша спит» Г. Фрида |
|  | - Развивать речь, воображение, |  |
|  | умение слушать музыку. |  |
|  | - Развивать фантазию, желание |  |
|  | двигаться под красивую музыку. |  |
|  | - Развивать музыкальную память |  |
|  | детей. |  |
|  | - Воспитывать доброжелательное |  |
|  | отношение друг к другу. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- Ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и Хороводы | * Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу. * Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. * Отрабатывать легкий бег и прыжки.   -Учить детей приземляться  на носочки, слегка пружинить ногами в коленях.   * Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений. * Развивать двигательную активность. | а) «Скачут по дорожке»  «Марш»  «Ходьба и бег»  «Хлоп – хлоп»  «Мячики»  «Упражнение для рук»  «Зайчики»  «Лошадки»  «Выставление ноги»  б) «Пляска с платочком» |
| Пение | * Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. * Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. * Учить петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. * Учить детей простейшему инсценированию. * Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. * Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение   вовремя. | «Воробей» В. Герчик  «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Машина» Т. Попатенко  «Песенка про хомячка» Л. Абелян  «Ежик»  «Новый дом» Р. Бойко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить детей различать смену частей музыки. * Познакомить с понятием   «аккорд».   * Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность. | «Спой и сыграй свое имя»  «Ежик»  «Где наши ручки?»  «Зайчик ты, зайчик»  «Лошадка»  «Паровоз» |
| Игра на музыкальных инструментах | Познакомить с музыкальным инструментом треугольником. | «Дождик» р.н.п. |
| Игры | * Учить детей различать   музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.   * Развивать внимание и ориентацию в пространстве. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Игра с платочком»  «Игра с ежиком»  «Колпачок»  «Ищи игрушку» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | - Послушать удмуртскую песню.  -Определить характер.  -Воспитывать доброжелательное отношение к удм. песням.  -вызвать желание слушать и исполнять удмуртские песни | «Кечпие», удмуртская народная песня («Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (стр. 25)) |

## Апрель (занятие 1-8 стр. 111-123). (ср.гр)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. * Закреплять музыкальные жанры. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. * Вызвать желание слушать музыку * Создать благоприятную   атмосферу. | «Полечка» Д. Кабалевского  «Марш солдатиков» Е. Юцевич  «Вальс» А. Грибоедова  «Ежик» Д. Кабалевского |
| Музыкально-  Ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Продолжать учить ритмичной,   бодрой ходьбе.   * Закреплять различные прыжки. * Развивать координацию рук, внимание. * Развивать мелкую моторику рук. * Развивать двигательное творчество. | а)«Дудочка»  «Мячики»  «Марш»  «Скачут по дорожке»  «Упражнение с флажками»  «Хлоп-хлоп»  «Марш и бег»  «Лошадки»  «Выставление ноги на пятку» б) «Веселый танец» лит.нар. м.  «Заинька» |
| Пение | * Учить согласовывать движения со словами песни. * Учить детей петь эмоционально и согласованно. * Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. | «Весенняя полька» Е. Тиличеевой  «Воробей» В. Герчик  «Машина» Т. Попатенко  «Три синички» р.н.п.  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Самолет» М. Магиденко  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Барабанщик» М. Красева |
| Развитие чувстваритма, Музицирование | * Учить четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. * Развивать чувство ритма. * Умение слышать соседа   -Умение играть в коллективе | «Божья коровка»  Игра «Веселый оркестр»  «Зайчик ты, зайчик»  «Танец собачки»  «Летчик»  «Я иду с цветами» |
| Игра на инструментах | - Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло). | «Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличеевой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игры | * Развивать быстроту реакции. * Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. * Воспитывать дружеское   отношение друг к другу. | «Жмурки»  «Ловишки с собачкой»  «Летчики, на аэродром!»  «Паровоз» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | Игра – драматизация «Пичи Катя мисьтаське», удмуртская народная мелодия, сл. В. Ившина (Я пою на удм. языке, дети показывают движения.  Ласковое, напевное исполнение песни | «Писэй» (котенок) «Киска к детям подошла» м. А. Александров ((Кенеш» 2003 (стр 92).  «Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 18)) |

**Май (занятие 1-8 стр. 125-135). (ср.гр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закреплять понятия о жанрах. * Развивать творчество, фантазию. * Воспитывать доброжелательное   отношение друг к другу. | «Колыбельная» В. А. Моцарта  «Шуточка» В. Селиванова  «Марш солдатиков» Е. Юцкевич  «Полька» И. Штрауса |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить выполнять подскоки. * Закреплять хороводный шаг. * Развивать детское творчество. * Развивать мелкую моторику рук. * Развивать двигательное творчество. | А)«Подскоки»  «Марш под барабан»  «Хороводный шаг»  «Упражнение с флажками»  «Скачут лошадки»  «Упражнение для рук»  «Дудочка»  «Мячики»  б) «Вот так вот» бел.нар. мел. Свободная пляска  «Покажи ладошки» латв. нар.мел.  «Пляска с платочком» нар.мел. |
| Пение | * Продолжать учить детей петь согласованно и эмоционально. * Развивать звуковысотный * и тембровый слух, фантазию. * Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. * Повышать интерес детей к пению. | «Зайчик» М. Старокадомского  «Барабанщик» М. Красева  «Три синички» р.н.п.  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Хохлатка» А. Филиппенко  «Самолет» М. Магиденко  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Собачка» М. Раухвергера |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить проигрывать ритм на музыкальных инструментах. * Учить различать музыкальные инструменты по звучанию. * Продолжать учить четко прохлопывать ритмический рисунок. * Развивать детское творчество. | «Два кота»  «Полька для зайчика»  «Зайчик ты, зайчик»  «Полечка»  Игра «Узнай инструмент»  «Петушок»  «Мой конек»  «Андрей-воробей»  «Паровоз»  «Ой, лопнул обруч» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Играна музыкальных инструментах | - Развивать умение музыкальным  молоточком отбивать ритмический рисунок. | «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой |
| - Вызывать желание играть на  различных музыкальных инструментах. | «Веселятся все игрушки» В. Витлина |
| Игра | * Учить детей различать   музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.   * Развивать быстроту реакции. * Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | «Ловишки с зайчиком»  «Кот Васька»  «Жмурки»  «Летчики, на аэродром!»  «Паровоз»  «Ежик» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | * Определяем жанры марш и танец. * Воспитывать в детях чувство патриотизма. * Любовь к насекомым | «Бубылиос но кузьылиос» (Бабочки и муравьи)  Ав. А.М. Комарова («Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 16)) |

## Июнь (занятие 1-8 стр. 136-147). (ср.гр)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Повторять и закреплять пройденный материал. * Учить определять жанр произведения. * Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный   запас. | «Дождик накрапывает» Ан. Александрова  «Марш» Э. Парлова  «Колыбельная»  «Курочка» Н. Любарского  «Полька» Г. Штальбаума  «Марш» Е. Тиличеевой |
| Музыкально- ритмические движения | * Учить детей передавать в движении игровой образ. * Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно   координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.   * Закреплять умение кружиться спокойным шагом. * Закреплять умение быстро реагировать на сигнал. * Формировать коммуникативные   навыки. | «Марш и бег» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка»  «Серенькая кошечка» В. Витлина  «Хлопки и фонарики»  «Побегали – потопали» Л. Бетховена  «Выставление ноги вперед на пятку»  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Кружение на шаге» Е. Аарне  «Упражнение с лентами»  «Жуки» венг.н.м. |
| Пение | * Учить детей рассказывать о содержании песни. * Закреплять певческие навыки:   петь без напряжения, | «Жук» В. Карасевой  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Игра с лошадкой» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга.   * Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально. * Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни. * Развивать музыкальную память,   слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. | «Машина» Т. Попатенко  «Поезд» Н. Метлова  «Ко-ко-ко» пол.н.п.  «Маме песенку пою» Т. Попатенко  «Корова» М. Раухвергера  «Цыплята» А. Филиппенко |
| Развитие чувства ритма | * Развивать чувство ритма. * Развивать правильную артикуляцию. * Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. | Ритмические цепочки  «Паровоз»  «Плясовая для кошки» |
| Игры, пляски | * Упражнять детей в легком беге. * Закреплять умение реагировать на сигнал. * Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы. | Пляски.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  «Веселый танец» М. Сатулиной Игры.  «Кот Васька»  «Черная курица»  «Карусель» |

**Июль (ср.гр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. * Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. * Развивать воображение, умение   ориентироваться в пространстве. | «Резвушка» В. Волкова  «Воробей» А. Руббаха  «Марш» Э. Парлова |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения | * Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.   Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.   * Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. * Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. * Закрепить названия   музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.   * Развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Большие и маленькие ноги»  В. Агафонникова  «Стуколка» укр.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Марш» Е. Тиличеевой  «Бег» Т. Ломовой |
| Пение | * Приучать к протяжному пению. * Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. * Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах. * Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. * Расширять знания детей об окружающем мире. * Активизировать словарный   запас. | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап – кап» Ф. Финкельштейна  «Самолет» Е. Тиличеевой |
| Развитие чувства ритма | * Закреплять приемы игры на разных инструментах. * Развивать чувство ритма. * Подготовить детей к игре на   барабане. | «Ритмическая цепочка» Игра  «Паровоз»  «Играем для куклы» Ритм в стихах  «Барабан» |
| Игры, пляски | * Закреплять умение детей   «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать.   * Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. * Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. * Развивать легкость бега. | Пляски.  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Березка» Р. Рустамова Игры.  «Солнышко и дождик»  «Самолет» |

## Август (ср.гр)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закреплять у детей интереск музыке, вызвать желание рассказывать. * Развивать у детей   эмоциональный отклик на характерную музыку. | «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера  «Курочка» Н. Любарского  «Лошадка» М. Симанского |
| Музыкально- ритмические движения | * Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. * Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. * Закрепление знакомых движений. * Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. * Формировать понятие о звуковысотности. * Формировать   коммуникативные навыки | Упражнение «Топающий шаг»р.н.п. Упражнение «Пружинка»р.н.м.  «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.  Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой |
| Пение | * Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. * Закреплять умение петь активно и слаженно. * Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. * Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. Активизировать и расширять   словарный запас. | «Машина» Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Цыплята» А. Филиппенко  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой |
| Развитие чувства ритма | * Закреплять понятия долгих и коротких звуков. * Развивать чувство ритма. * Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. | Игра «Паровоз» Ритмические цепочки  «Учим лошадку танцевать» |
| Игры, пляски | - Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг самостоятельно реагировать на смену характера музыки.  -Упражнять детей в выполнении прямого галопа. | «Самолет» игра  «Приседай» эст.н.м.«Пляска с платочком»  Е. Тиличеевой Игры.  «Воробушки и автомобиль»  «Черная курица» |

### Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление

**«Музыкальное развитие»**

**в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет**

## Сентябрь

### занятие 1-8 стр. 3-19

**сборник «Праздник каждый день» И. Каплунова конспекты музыкальных занятий - старшая группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Познакомить с творчеством П. И.Чайковского. * Учить детей слушать музыку от начала до конца. * Развивать детскую   активность, творчество, фантазию. Формировать эмоциональную отзывчивость | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова |
| Музыкально- ритмические движения.  Упражнения, хороводы, пляски | Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения  руками, отмечая акценты в музыке.   * Учить выполнять прыжки в ритм музыки. * Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. * Учить хороводному шагу. * Учить согласовывать движения с характером музыки. * Развивать двигательное творчество. * Совершенствовать   координацию движений рук.   * Формировать   коммуникативные навыки. Формировать правильную осанку. | а) «Марш»  «Упражнение для рук»  «Великаны и гномы»  «Попрыгунчики»  «Хороводный шаг» б) Свободная пляска  «Приглашение» укр.н.м.  «Шел козел по лесу» р.н.м. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. * Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать.   -Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.   * Продолжать знакомство с русским фольклором | «Тук-тук, молотком»  «Белочка»  «Кружочки» |
| Игра на инструментах | * Познакомить с историей возникновения инструмента. * Развивать навык игры на деревянных ложках. | «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| Игра | * Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить«змейкой», меняя направление. * Учить реагировать на сигнал. * Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. * Развивать быстроту реакции. * Повышать интерес к игре. | «Воротики»  «Плетень»  «Шел козел по лесу» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | -Прививать любовь к родному краю.  -Исполнение песни на двух языках  -Воспитывать дружеское отношение друг к другу | «Мы в Удмуртии живем» сл. И муз. И.  Цаперцан  (Сб. «Чингыли» (Колоколчик) (стр 30)) |

## Октябрь (Занятие 1-8 стр. 21-38). Ст.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. * Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой   музыкального произведения.   * Развивать воображение, связную речь, мышление. * Развивать детское творчество. | «Полька» П. Чайковского»  «На слонах в Индии» А. Гедике  «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и Хороводы | * Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. * Учить детей ходить, меняя направление движения. * Учить соотносить движения с музыкой. * Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки. * Продолжать учить выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги. * Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу. * Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Развивать внимание и наблюдательность. * Развивать координацию движений. * Добиваться ритмичного и легкого выполнения подскоков. | а) «Марш»  «Прыжки»  «Поскоки»  «Буратино и Мальвина»  «Гусеница»  «Ковырялочка»  «Упражнение для рук с лентами»  «Великаны и гномы»  «Попрыгунчики»  «Хороводный шаг»  б) «Пляска с притопами» укр.н.м.  «Шел козел по лесу» р.н.п.  «Веселый танец»еврейская народная мелодия |
| Пение | -Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.  -Учить детей петь легким, напевным звуком.  -Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки.  -Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах.  -Активизировать застенчивых  детей. | «Осенние распевки»  «Падают листья» М. Красева  «Урожай собирай» А. Филиппенко  «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «К нам гости пришли» Ан. Александрова |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Продолжать учить детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию.  -Развивать чувство ритма, внимание. | «Кап – кап»  «Гусеница»  «Тук-тук, молотком»  «Картинки» |
| Игра на инструментах | -Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами.  -Развивать навык игры на деревянных ложках. | «Пойду ль» Е. Тиличеевой  «Полянка» р.н.м. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра | * Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. * Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. * Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. * Развивать у детей творчество. * Формировать активность. | «Чей кружок скорее соберется?»  «Воротики»  «Ловишки»  «Ворон»  «Плетень» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | * Эмоциональное восприятие удмуртской песни * Вызвать желание слушать и исполнять ее. * Воспитывать любовь к   удмуртским песням | Удмуртская хороводная игра «Зазег уя» (Гусь плывет) Обр. Г.Матвеева  «Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (стр. 41) |

**Ноябрь ( занятие 1-8 стр. 41-55). Ст.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Продолжать знакомить с творчеством П.Чайковского. * Учить различать трехчастную форму произведения. * - Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. * Формировать звуковысотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы | «Сладкая греза» П. Чайковского  «Мышки» А. Жилинского  «На слонах в Индии» А. Гедике Полька» П. Чайковского |
| Музыкально- Ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.   -Учить выполнять кружение на подскоках.   * Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения. | «Марш» М. Робера  «Всадники» В. Витлина  «Отвернись - повернись» карельская н.п.  «Вертушки» укр.н.м.  «Поскачем» Т. Ломовой  «Веселый танец» еврейская н.м.  «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Полли» анг.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова |
| Пение | * Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. * Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. * Развивать чистоту интонирования. | «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «Снежная песенка» Д.Львова- Компанейца |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие чувства ритма, Музицирование | * Учить различать сильную и слабую доли. * Учить проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. * Развивать чувство ритма, внимание. | «Тик-тик-так»  «Кап – кап» |
| Игра на инструментах | -Учить играть на металлофоне. | «Кукушка» р.н.м. |
| Игры | -Учить выполнять движения непринужденно.  - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. | «Ворон»  «Займи место»  «Догони меня!»  «Воротики»  «Чей кружок скорее соберется?»  «Плетень» |
| Часть, | - Продолжать знакомить детей с | «Ӵыж-пож, вуэд пож» («Игра в |
| формируемая | удмуртской культурой | водяного») «Золотой клубок» |
| участниками | - Обогатить знаниями. | составитель |
| образовательно-го | - Прививать дружеское отношение | Л.Зеленина (стр 53) |
| процесса | друг к другу |  |

## Декабрь ( занятие 1-8 стр. 57-73). Ст. гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить различать средства музыкальной выразительности. Учить детей сопереживать. * Развивать навыки словесной характеристики произведения. * Обогащать представления детей   о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. | «Болезнь куклы» П. Чайковского  «Клоуны» Д. Кабалевского |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. * Учить различать двухчастную форму. * Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально- двигательный образ. * Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. | а) «Приставной шаг»  «Попрыгаем и побегаем»  «Ветерок и ветер»  «Притопы»  «Ковырялочка»  «Приставной шаг в сторону»  «Топотушки»  «Аист»  «Поскоки»  «Кружение»  б) «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п.  «Танец в кругу» фин.н.п.  «Веселый танец» евр.н.м. Творческая пляска (рок-н-ролл)  «Отвернись – повернись» карел.н.м. |
| Пение | * Учить детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе. * Учить исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии. * Вызывать радостные эмоции у   детей. | «Наша елка» А. Островского  «Дед Мороз» В. Витлина  «Снежная песенка» Д .Львова  – Компанейца |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить играть ритмический рисунок на треугольниках. * Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. * Развивать внимание, наблюдательность. | «Колокольчик»  «Гусеница» |
| Игра на инструментах | - Развивать слух, внимание. | «Елочка» М. Красева |
| Игры | * Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. * Воспитывать уважение друг к другу, формировать   коммуникативные способности. | «Чей кружок скорее соберется?»  « Догони меня»  «Займи место»  «Не выпустим!»  «Ловишки» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | * Обогащать представления детей о культуре удмуртского народа. * Вызвать желание исполнять удмуртские песни на родном языке и 1 куплет на удм. языке. | «Лымы тӧдьы» (Снежок белый) удмуртская народная песня.  («Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (стр  20)) |

**Январь (занятие 1-8 стр. 73-87 ). Ст.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей передавать   музыкальные впечатления в речи.   * Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. * Развивать коммуникативные способности. * Развивать наблюдательность, речь. | «Новая кукла» П. Чайковского  «Страшилище» В. Витлина  «Болезнь куклы» П. Чайковского  «Клоуны» Д. Кабалевского |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляскии хороводы | * Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. * Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения. * Учить детей двигаться в соответствии с характером   музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.   * Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. * Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично. * Учить детей самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. * Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой   музыки.   * Развивать слух, внимание, быстроту реакции. | а) «Марш» И. Кишко  «Мячики»  «Шаг и поскок»  «Веселые ножки»  «Ковырялочка»  «Приставной шаг»  «Побегаем, попрыгаем»  «Ветерок и ветер»  «Притопы»  б)«Парная пляска»чешская нар.мел. Свободная творческая пляска  «Веселый танец» евр. н.м. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Познакомить детей с понятием   «ансамбль», «солист», «хор».   * Учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни. * Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. * Учить детей начинать пение после вступления всем вместе. Развивать умение петь без музыкального сопровождения. * Развивать активность слухового внимания. * Развивать внимание; * Формировать правильное дыхание | «Зимняя песенка» В.Витлина  «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Песенка друзей» В. Герчик |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. * Учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. * Развивать метроритмическое чувство с использованием   «звучащих жестов». | «Сел комарик под кусточек» |
| Игра на инструментах | * Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. * Учить играть на треугольнике в   такт музыке. | «Лиса» р.н.м. |
| Игры | * Развивать быстроту реакции. * Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Кот и мыши»  «Займи место»  «Ловишки»  «Что нам нравится зимой?»  «Холодно – жарко»  «Игра со снежками»  «Чей кружок скорее соберется?» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | * Учить выполнять удмуртские движения плавно. * Учить детей двигаться в соответствии с   характером.  -Умение выполнять простейшие удмуртские движения | Танец с колокольчиками  «Ширъян», удмуртская народная музыка  Ширъян (Диск 1) |

## Февраль (занятие 1-8 стр. 89-102). Ст.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. * Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. * Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию.   Развивать умение эмоционально отзываться на музыку.   * Формировать коммуникативные навыки. | «Утренняя молитва» П. Чайковского  «Детская полька» А. Жилинского  «Новая кукла» П. Чайковского  «Страшилище» В. Витлина |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. * Учить детей ориентироваться в пространстве. * Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. * Продолжать учить детей двигаться парами по кругу   боковым галопом, небольшими шагами.   * Продолжать учить детей хлопать ритмично. * Закреплять боковой галоп. * Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. * Развивать танцевальное творчество детей. | а)«Марш»  «Кто лучше скачет?»  «Побегаем»  «Спокойный шаг»  «Полуприседание с выставлением ноги»  «Мячики»  «Шаг и поскок»  «Веселые ножки»  «Ковырялочка»  б) «Озорная полька» Н. Вересокиной  «Веселый танец» евр. нар.мел.  «Кошачий танец» |
| Пение | * Учить петь без напряжения, легко, естественно. * Продолжать учить детей петь без сопровождения   -Развивать правильную артикуляцию звуков в словах.   * Развивать слуховое внимание. * Работать над чистотой интонирования. * Развивать музыкальную память. * Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер   музыки. | «Про козлика» Г. Струве  «Песенка друзей» В. Герчик  «Снежная песенка» Д.Львова- Компанейца  «Зимняя песенка» В. Витлина  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Кончается зима» Т. Попатенко  «Мамин праздник» Ю. Гурьева |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Продолжать развивать детскую речь. * Развивать детское внимание и умение подражать. | «По деревьям скок-скок»  «Гусеница»  «Ритмический паровоз» |
| Игра на инструментах | * Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. * Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. * Совершенствовать ритмическое чувство. | «Составь букет» Н. Зарецкой  «Русские потешки» р.н.м. |
| Игры | * Продолжать учить ориентироваться в пространстве. * Продолжать учить согласовывать движения с   текстом, выполнять их энергично, выразительно.   * Развивать внимание, фантазию. | «Догони меня!»  «Будь внимательным!»  «Чей кружок скорее соберется?»  «Что нам нравится зимой?»  «Игра со снежками»  «Займи место» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | * Развитие ритмического слуха * Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. * Учить слышать смену движений. | «Ойдолэ ӵош шудом»  «Музыка зовет играть» А. М. Комарова (стр 19)  Упраж. «Громко-тихо» «Эхо» А. Корепанов. (Диск№2) |

**Март (занятие 1- 8 стр. 104-119).ст.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закрепить понятие о вальсе. * Расширять и обогащать словарный запас детей. * Развивать связную речь, образное мышление. * Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. * Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба – Яга» П. Чайковского  «Вальс» С. Майкапара  «Утренняя молитва» П. Чайковского  «Детская полька» А. Жилинского |
| Музыкально- Ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и Хороводы | * Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. * Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. * Учить детей слышать начало и окончание музыки. * Продолжать учить различать | а) «Пружинящий шаг и бег»  «Передача платочка»  «Отойди-подойди»  «Упражнение для рук»  «Разрешите пригласить»  «Марш»  «Кто лучше скачет?»  «Побегаем» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | двухчастную форму   * Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг,   -Выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.  Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.   * Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. * Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. * Развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с   музыкой. | «Спокойный шаг»  «Полуприседание с выставлением ноги»  б) «Дружные тройки» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц»  « Шел козел по лесу» р.н.п. |
| Пение | * Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. * Учить детей инсценированию песен, развивать творчество. * Закреплять чистое интонирование. * Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. * Развивать мелодический слух, музыкальную память. * Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим   родственникам, желание сделать им приятное. | «Про козлика» Г. Струве  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «Кончается зима» Т. Попатенко  «Динь-динь» немецкая народная песня  «Песенка друзей» В. Герчик  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. * Развивать внимание, чувство ритма. | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек»  «По деревьям скок-скок» |
| Игра на инструментах | * Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в   оркестре, играть ритмично, слаженно.   * Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. * Совершенствовать ритмический   слух детей. | «Под яблонькой» р.н.м.  «Музыкальное окошко» З. Роот |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра | * Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. * Учить согласовывать движения с музыкой. * Развивать быстроту реакции,   сдержанность, выдержку. | «Найди себе пару»  «Сапожник»  «Ловишки»  «Займи место» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | * Прививать любовь к родному краю, * Развивать умение отличать национальные песни. * Прививать уважительное отношение к другим народам. | «Чагыр, чагыр дыдыке..(Сизый, сизый голубок) удм. нар.песня  «Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (стр 6) |

## Апрель ( занятие 1-8 стр. 120-134 ).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Приобщать детей к основам музыкальной культуры. * Обогащать детей музыкальными впечатлениями. * Развивать речь, фантазию, образное мышление.   Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | «Игра в лошадки» П. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  «Баба Яга» П. Чайковского  «Вальс» С. Майкапара |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить четко соотносить движения с музыкой. * Учить детей танцевать эмоционально, выразительно. * Добиваться плавных, мягких движений рук. * Продолжать закреплять умение держать круг. * Закреплять приставные шаги. * Развивать у всех детей лидерские качества. * Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. * Следить за осанкой детей. | а) «После дождя»  «Зеркало»  «Три притопа»  «Смелый наездник»  «Пружинящий шаг и бег»  «Передача платочка»  «Отойди – подойди»  «Упражнение для рук»  б) «Ну и до свидания» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц»  «Веселый танец» евр. н. м. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить детей петь в ансамбле, согласованно. * Учить слышать и различать вступление, куплет, припев. * Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с   музыкальным сопровождением и без него.   * Работать над певческими навыками, дыханием. * Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. * Развивать музыкальную память * Воспитывать заботливое отношение к живой природе. | «У матушки было четверо детей» нем.н.п.  «Скворушка» Ю. Слонова  «Песенка друзей» В. Герчик  «Про козлика» Г. Струве  «Динь – динь» нем.н.п.  «Вовин барабан» В. Герчик |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. * Развивать творчество, фантазию. * Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. * Развивать детскую самостоятельность. | «Лиса»  «Гусеница»  «Жучок»  «Ритмический паровоз»  «Сел комарик под кусточек» |
| Игра на музыкальных инструментах | * Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах. * Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. * Добиваться ритмического,   динамического ансамбля. | «Андрей- воробей» р.н.м. |
| Игры | * Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. * Учить согласовывать движения с текстом. * Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. * Воспитывать дружеские взаимоотношения. | «Найди себе пару»  «Сапожник»  «Кот и мыши»  «Горошина» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | -Развивать умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.  -Умение двигаться шеренгами (стенка на стенку)  -Создать рад.атмосферу. | удмуртская народная игра «Ми таримес кизимы», удмуртская народная песня. («А мы просо сеяли»)( «Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (стр. 52)) |

**Май (занятие 1-8 стр. 136-148).ст.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. * Развивать детское творчество. * Развивать связную речь, воображение. * Развивать танцевально- Двигательную, фантазию детей. | «Вальс» П. Чайковского  «Утки идут на речку» Д. Львова- Компанейца  «Игра в лошадки» П. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко |
| Музыкально- Ритмические движения:  а) упражнения б)пляска и хороводы | * Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. * Учить детей «держать» круг, менять направление. * Учить соотносить движения со словами. * Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. * Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. * Воспитывать выдержку. | а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем  «Ходьба и поскоки»  «Петушок»  «После дождя»  «Зеркало»  «Три притопа»  «Смелый наездник» б)Хоровод«Земелюшка– чернозем»  «Веселые дети» лит.нар.мел.  «Кошачий танец» рок-н-ролл |
| Пение | * Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни. * Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него. * Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом. * Развивать речь детей, их воображение. * Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. * Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» Л. Абелян  «Динь-динь» нем. нар.песня  «Скворушка» Ю. Слонова  «Вовин барабан» В. Герчик  «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня  «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня  «Песенка друзей» В. Герчик  «Про козлика» Г. Струве |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах. * Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. | «Маленькая Юлька» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра на музыкальных  инструментах | - Учить играть на деревянных ложках. | Известные музыкальные мелодии |
| Игры | -Учить детей использовать знакомые танцевальные движения.   * Развивать творчество, реакцию на сигнал. * Воспитывать дружеские   взаимоотношения. | «Игра с бубнами» М. Красева  «Горошина»  «Перепелка»  «Ловишки»  «Кот и мыши» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | -Учит детей использовать знакомые движения.  -Развивать фантазию детей.  -Умение двигаться с предметом | Упражнение для рук с лентами  «Грустны вальс» А. Корепанов (Диск №2) |

## Июнь (занятие 1-8 стр. 149-158). Ст.гр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закреплять умения эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. * Формировать стойкие музыкальные впечатления. * Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. * Воспитывать эстетический вкус. | «Неаполитанская песенка» П. Чайковского  «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Закреплять умения выполнять прыжки на месте, с продвижением вперед, с поворотом на месте, на одной ноге, присев,согнувшись. * Соотносить движения с музыкой. * Формировать доброжелательное отношение друг к другу и   коммуникативные навыки. | а)«Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца  Упражнение «Попрыгунчики»  «Поскачем» Т. Ломовой  «Гусеница»  «Топотушки»  «Аист»  б)»Веселые дети» лит.н.м.  «Приглашение» укр.н.м.  «Кошачий танец» рок-н-ролл |
| Пение | * Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. * Развивать внимание, речь. | «Веселые путешественники» М. Старокадомского  «У матушки четверо было детей» нем.н.п.  «Вышли дети в садзеленый» пол.н.п.  «Динь-динь» нем.н.п. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить прохлопывать сильные доли. * Развивать чувство ритма. | «Федосья» Ритмические карточки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игра на музыкальных инструментах | * Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. * Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. * Добиваться ритмического,   динамического ансамбля. | «Андрей- воробей» р.н.м. |
| Игры | * Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. * Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | «Горошина»  «Ловишки»  «Кот и мыши» |

**Июль. Ст.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Закреплять умение детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. * Формировать у детей четкие музыкальные впечатления. | «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина  «Неаполитанская песенка» П. Чайковского |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | * Закреплять умения детей   координировать движения рук и ног.   * Формировать правильную осанку. * Развивать детскую двигательную фантазию. | а) «Приставной шаг» нем. н.м.  «Ковырялочка» ливен. полька  «Марш» И. Кишко Упражнение  «Мячики»  б) «Веселый танец евр.н.м.  «Ну и до свидания!» И. Штрауса |
| Пение | * Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. * Развивать внимание * Развивать речь | «Веселые путешественники» М. Старокадомского  «У матушки четверо было детей» нем.н.п.  «Вышли дети в сад зеленый»  пол.н.п. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить прохлопывать сильные доли. * Развивать чувство ритма. * Развивать детское творчество,   фантазию. | «Федосья» Ритмические карточки |
| Играна музыкальных инструментах | * Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. * Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. * Добиваться ритмического,   динамического ансамбля. | «Андрей- воробей» р.н.м. |
| Игры | * Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. * Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | «Сапожник»  «Займи место» |

**Август. Ст.гр.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | -Закреплять умение эмоционально отзываться на ярко характерную музыку, понимать ее.  -Формировать умение слушать музыку, сопереживать.  -Развивать воображение, связную речь. | «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина  «Вальс» П. Чайковского  «Утки идут на речку» Д. Львова – Компанейца |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | -Учить детей не терять направления движения при отходе назад.  -Повторять упражнение для передачи платочка ритмично и выразительно. | а) «Отойди-подойди» чешс.н.м.  «Упражнение с обручем» лат.н.м.  «Веселые ножки» лат.н.м.  «Передача платочка» Т. Ломовой б)  «Веселые дети» лит.н.м.  «Ну и до свидания!» И. Штрауса |
| Пение | -Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом.  -Развивать внимание, речь. | «Веселые путешественники» М. Старокадомского  «Песенка про лето»  «Вышли дети всад зеленый» пол.н.п. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить прохлопывать сильные доли.  -Развивать чувство ритма.  -Развивать детское творчество, фантазию. | «Колокольчики» Ритмические карточки |
| Играна музыкальных инструментах | -Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах.  -Совершенствовать навыки и умения игре на ложках.  -Добиваться ритмического,  динамического ансамбля. | Известные музыкальные мелодии |
| Игры | * Закреплять умении согласовывать движения с музыкой. * Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | «Перепелка»  «Горошина» |

### Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности

**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление**

### «Музыкальное развитие»

**в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет**

## Сентябрь

### занятие 1-8 стр. 3-21

**Сборник « Праздник каждый день» И. Каплуновой конспекты музыкальных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой.   Закреплять понятие  «танцевальная музыка».   * Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. * Развивать кругозор и речь. * Развивать воображение, фантазию. * Обогащать детей музыкальными впечатлениями * Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | «Танец дикарей» Ёсинао Нака  «Вальс игрушек» Ю. Ефимова |
| Музыкально- ритмические движения: а)упражнения б)пляски и хороводы | - Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.   * Учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. * Учить четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.   -Учить перестраиваться по сигналу.   * Научить прыгать ритмично и * правильно: от пола отталкиваться * энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать.   - Закреплять умение детей  -двигаться в соответствии с характером музыки.   * Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. * Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве | а)«Передай мяч»  «Физкульт-ура!»  «Прыжки»  «Хороводный и топающий шаг»  «Марш»  «Упражнение для рук»  «Приставной шаг»  б) Танцевальная импровизация  «Отвернись-повернись»  карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | -Учить петь без напряжения.   * Учить петь произвольно. * Учить детей видеть и отмечать детали в рисунке. * Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание. * Закреплять понятия «мажор»,   «минор».   * Развивать ладовое чувство. * Развивать творческое воображение. * Развивать наблюдательность, связную речь. * Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору. | «Песня дикарей»  «Ежик и бычок»  «Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая народная песня  «Осень» А. Арутюнова  «Падают листья» М. Красева  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  «На горе-то калина» р.н.п. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить чисто интонировать скачок В мелодии. * Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. * Развивать память, умение находить объекты для   звукоизвлечения.   * Развивать слух, чувство ритма. | «Комната наша» Ритмические цепочки  «Горн»  «Хвостатый-хитроватый» |
| Игра на  инструментах | - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. | «Кап-кап-кап» Т. Попатенко |
| Игры | * Познакомить детей с детским   фольклором других стран.   * Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре. * Развивать навыки   коммуникативного общения.   * Продолжать учить детей держать круг. * Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. * Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | Игра с мячом  «Веселые скачки»  «Алый платочек»  «Почтальон»  «Машина и шофер» |
| Часть,  формируемая участниками образоват. процесса | -Воспитывать граждан своей страны через любовь к своей Родине.  –Формировать основы патриотизма  -Вызвать у детей положительные эмоции. | Государственный гимн Удмуртской Республики, муз. Г. Корепанова, А. Корепанова ( Диск 1) |

## Октябрь (занятие1-8 стр. 24-39 ). Подг.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение,   фантазию.   * Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. * Расширять словарный запас. * Развивать наблюдательность. * Формировать эмоциональное восприятие. | «Осенняя песнь» П. Чайковского  «Марш гусей» БинаКанэда  «Танец дикарей» ЁсинаоНака  «Вальс игрушек» Ю. Ефимова |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.   -Учить выполнять боковой галоп.  -Учить выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню.  -Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга.  -Учить детей реагировать на смену характера музыки.  -Учить перестраиваться по сигналу.  -Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве,  отходя от своего партнера и подходя к нему.  -Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.   * Закреплять умение маршировать. * Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола.   Согласовывать движения с текстом песни. | а) «Высокий и тихий шаг»  «Боковой галоп»  «Приставной шаг»  «Бег с лентами»  «Марш»  «Физкульт-ура!»  «Прыжки»  «Упражнение для рук»  б) Хоровод «Я на горку шла»  «Полька»  Хоровод «На горе-то калина»  «Отвернись-повернись» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. * Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. * Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. * Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. * Расширять диапазон детского голоса. * Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. * Формировать правильное произношение гласных в словах. * Прививать детям любовь к   русскому народному творчеству. | «Ехали медведи»  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Скворушка прощается» Т.Попатенко  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  «Как пошли наши подружки» р.н.п.  «Ежик и бычок»  «Осень» А. Арутюнова |
| Развитие чувства  ритма, музицирование | * Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. * Учить четко играть на   инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло.   * Развивать слух. * Развивать чувство ритма, координацию движений. * Развивать память. * Развивать внимание. | «Веселые палочки»  «Пауза»  «Хвостатый - хитроватый» |
| Игра на инструментах | - Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. | «Спите, куклы» Е. Тиличеевой |
| Игра | * Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко * Развивать ритм * Развивать слуховое и зрительное внимание. * Воспитывать чувство выдержки   и умение действовать по сигналу. | «Зеркало»  «Кто скорее?»  «Алый платочек» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | -Учить детей играм удмуртского народа.   * Согласовать движения с музыкой * Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | Игра «Небыльток» («Растяпа ты!» («Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (Стр 55)) |

**Ноябрь (занятие1-8 стр. 41-57). Подг.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | -Учить высказываться о характере произведения.   * Учить эмоционально воспринимать музыку. * Развивать речь, воображение,   артистизм, слух. | «Две плаксы» Е. Гнесиной  «Русский наигрыш»  «Марш гусей» БинаКанэда  «Осенняя песнь» П. Чайковского |
| Музыкально- ритмические движения: а)упражнения б)пляски и хороводы | * Учить реагировать на смену характера музыки; ощущать окончание музыкальной фразы. * Закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. * Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. | «Галоп» М. Глинки  «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской  «Парный танец» хорватская нар.мел. Венгерская народная мелодия Английская народная мелодия  «Танец утят»  «Хороводный шаг» р.н.м.  «Марш» Ж. Б. Люлли |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.   Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.   * Учить четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. * Развивать слух. * Развивать чувство ритма, координацию движений. * Развивать память. * Развивать внимание. | «Веселые палочки»  «Пауза»  «Хвостатый - хитроватый» |
| Игра на инструментах | - Учить детей приемам игры на  двух пластинках, добиваясь точной координации движений. | «Спите, куклы» Е. Тиличеевой |
| Игра | * Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. * Развивать слуховое и зрительное внимание.   Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.   * Развивать у детей пространственные представления. | «Зеркало»  «Кто скорее?»  «Алый платочек»  «Контрданс» Ф. Шуберта  «Я на горку шла» р.н.м.  «Приставной шаг» Е. Макарова  «Экосез» А. Жилина  «Полька» Ю. Чичикова |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить детей петь без напряжения, не форсировать   звуки.   * Учить чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания.   -Учить детей слышать себя и других.   * Развивать мелодический слух. * Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. | «Моя Россия» Г.Струве  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Ехали медведи»  «Дождик обиделся» Д.Львова- Компанейца  «Пестрый колпачок» Г.Струве  «Осень» А.Арутюнова  «Скворушка прощается» Т. Попатенко |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения.  -Учить играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука.  -Развивать ритмический слух, внимание.  -Развивать мелодический слух.  -Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. | «Аты-баты»  «Ручеек»  «Комната наша»  «Хвостатый - хитроватый»  «Веселые палочки» |
| Игра на Инструментах | - Продолжать учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной  координации движений. | «Ручеек» |
| Игры | -Учить детей двигаться ритмично.  -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. | «Ищи!»  «Роботы и звездочки»  «Кто скорее?»  «Алый платочек»  «Почтальон» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | * Эмоциональное восприятие удмуртской песни * Вызвать желание слушать и исполнять ее.   Воспитывать любовь к удмуртским  песням | Удмуртская народная песня  «Кинъес, кинъес» (кто там, кто там) Обр. Г.Корепанова-Камского.  (стр.14) (Диск №2) |

## Декабрь (занятие 1-8 стр. 59-75). Подг.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Формировать правильное музыкальное восприятие. * Развивать воображение, речь.   Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.   * Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас. | « В пещере горного короля» Э. Грига  «Снежинки» А. Стоянова  «Две плаксы» Е. Гнесиной  «Русский наигрыш» нар.мел. |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляскии хороводы | * Учить детей быстро менять движения. * Учить детей выразительно выполнять движения. * Совершенствовать навыки махового движения. * Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. * Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. * Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. * Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. * Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. * Развивать фантазию. | а) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница»  «Марш»  «Боковой галоп»  «Поскоки и сильный шаг»  «Прыжки через воображаемые препятствия»  «Спокойная ходьба с изменением направления»  б) «Танец вокруг елки» чешская нар.мел.  «Веселый танец» евр. Н. м. |
| Пение | * Учить детей петь легким звуком. * Учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально. * Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. * Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. * Развивать фантазию | «В просторном светлом зале» А. Штерна  «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Новогодняя» А. Филиппенко  «Горячая пора» А. Журбина  «Моя Россия» Г. Струве |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Развивать память, внимание и чувство ритма. * Формировать звуковысотное   восприятие. | «С барабаном ходит ежик»  «Гусеница с паузами»  «Аты – баты |
| Игра на инструментах | - Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией. | «Латвийская полька» М. Раухвергера |
| Игры | - Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.  Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.  Согласовывать движения с характерной музыкой. | «Жмурки»  «Дед Мороз и дети» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | * Эмоциональное восприятие удмуртской песни * Вызвать желание слушать и исполнять ее. * Воспитывать любовь к удмуртским песням | «Учке али бакчамес» удмуртская народная песня-игра  («Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (стр. 60)) |

**Январь (занятие 1-8 стр. 77-93). Подг.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. * Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. * Развивать фантазию, умение согласовывать движения с   музыкой, взаимодействовать друг с другом.   * Вызвать желание слушать классическую музыку. * Уметь сравнивать классические произведения.   -Создать радостную атмосферу в музыкальном зале | «У камелька» П. Чайковского  «Пудель и птичка» Ф. Лемарка  «В пещере горного короля» Э. Грига  «Снежинки» А. Стоянова |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально– ритмические движения:  а) упражнения; б)пляски, хороводы | * Учить детей выполнять упражнения с предметами. * Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. * Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. * Учить слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. * Учить согласовывать движения со сменой частей музыки. * Упражнять детей в легком подвижном поскоке. * Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. * Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. * Развивать умение ориентироваться впространстве, согласовывать движения с музыкой.   Развивать у детей творчество в движении.   * Формировать коммуникативные навыки. | «Упражнение с лентой на палочке»  «Поскоки и энергичная ходьба»  «Ходьба змейкой»  «Поскоки с остановками»  «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница»  «Марш»  «Боковой галоп»  б) «Танец в парах» лат.н.м.  «Сапожники и клиенты»  «Танец утят»  «Парный танец» хорватская нар.мел. |
| Пение | – Учить детей в пении передавать веселый характер песни.   * Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. * Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. * Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. * Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. * Развивать внимание, память. * Развивать внимание, слух. * Формировать у детей навыки выразительного эмоционального пения. | «Два кота» пол.н.п.  «Зимняя песенка» М. Красева  «Сапожник» фр. н.п.  «Моя Россия» Г. Струве  «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить детей импровизировать. * Продолжать учить петь не громко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. * Развивать внимание, слух. * Развивать фантазию, творческие способности. | «Загадка»  «С барабаном ходит ежик» Игра  «Эхо» |
| Игра на инструментах | - Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания. | «Дон - дон» р.н.м. |
| Игры | * Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой. * Продолжать учить согласовывать движения с пением. * Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. | «Что нам нравится зимой?»  «Жмурки»  «Ищи!»  «Скрипучая дверь» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | * Эмоциональное восприятие удмуртской песни * Вызвать желание слушать ее. * Воспитывать любовь к удмуртским песням. | «Куно пумитан» сл.и муз. Альбина огатыревалэн  (Сб. «Ку будо?» (стр. 38) |

## Февраль (занятие 1-8 стр. 96-111). Подг.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. * Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер. * Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. * Развивать память, слуховой анализатор. * Развивать музыкальную память,   внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. | «Флейта и контрабас» Г. Фрида  «Болтунья» В. Волкова  «У камелька» П. Чайковского  «Пудель и птичка» Ф. Лемарка |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. * Учить детей маршировать, меняя направление. * Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. * Учить детей выполнять повороты легко, без суеты. * Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. * Развивать умение   ориентироваться в пространстве. | а) «Прыжки и ходьба»  «Нежные руки»  «Марш – парад»  «Бег и подпрыгивание»  «Упражнение с лентой на палочке»  «Поскоки и энергичная ходьба»  «Ходьба змейкой»  «Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова  «Детская полька» А. Жилинского  «Рок-н-ролл»  «Танец в парах» лат.н.м. |
| Пение | * Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. * Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. * Работать над дыханием и чистым интонированием. * Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; * Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. * Воспитывать патриотические   чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. | «Маленькая Юлька»  «Будем моряками» Ю. Слонова  «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Зимняя песенка» М. Красева  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко  «Два кота»  «Сапожник» фр.н.п.  «Ехали медведи»  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. * Познакомить детей с понятием   «длительность» | «Две гусеницы»  «Длительность»  «С барабаном ходит ежик» |
| Игра на Инструментах | * Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах. * Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля. | «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. |
| Игры | -Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.   * Продолжать учить согласовывать движения с пением. * Знакомить детей с играми   других стран. | «Как на тоненький ледок»  «В Авиньоне на мосту»  «Сапожники и клиенты»  «Что нам нравится зимой?» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | * Знакомить детей с удмуртскими играми * Желание играть в удм. игры.   -Расширять кругозор детей | Ки ултӥ потаса шудон» (Игра парами) («Золотой клубок» составитель Л.Зеленина (Стр 55)) |

**Март (занятие 1-8 стр. 113-132). Подг.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. * Расширять словарный запас. * Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение   сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка» П. Чайковского  «Марш Черномора» М. Глинка  «Жаворонок» М.Глинки  «Флейта и контрабас» Г. Фрида  «Болтунья» В. Волкова |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. * Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. * Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. * Учить детей согласовывать движения с муз.фразами. * Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. * Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. * Развивать внимание,   музыкально-двигательную память. | а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»  «Бабочки»  «Ходьба с остановкой на шаге»  «Бег и прыжки»  «Прыжки и ходьба»  «Нежные руки»  «Марш-парад»  «Бег и подпрыгивание» б) «Танец» Ю. Чичкова  Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева  «Полька с поворотами» Ю. Чичкова  «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пение | * Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить словаи выражения для определения характера и настроения. * Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. * Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. * Продолжать знакомить детей с русским народным песенным твор. | «Идет весна» В. Герчик  «Солнечная капель» С. Соснина  «Долговязый журавель» р.н.п.  «Будем моряками» Ю. Слонова  «Сапожник» французская народная песня  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко |  |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить четко отстукивать ритм палочками. * Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. * Развивать чувство ритма. * Развивать воображение; формировать пространственные понятия. * Развивать внимание и чувство   ритма, память. | «Комар»  Ритмическая игра с палочками  «Сделай так!» Игра «Эхо»  «Две гусеницы» | |
| Игра на музыкальных инструментах | * Учить исполнять пьесу на разных инструментах   ( духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.   * Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические   оттенки. | «В нашем оркестре» Т. Попатенко  «Наш оркестр» Е. Тиличеевой | |
| Игры | * Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. * Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. * Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Развивать воображение, сноровку, ориентирование в   пространстве. | «Будь ловким!»  «Заря-заряница»  «Бездомный заяц»  «Кто быстрей пробежит в галошах?» | |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | * Слушать колыбельную песню на удмуртском языке   -Определить жанр   * Эмоциональный отклик | «Нуны веттан гур», музыка и слова И. Пельтэмова («Кенеш -2003» (стр.103)) | |

## Апрель (Занятие 1-8 стр.134-150). Подг.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды**  **музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. * Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответ. иллюстрацией. | «Три подружки» («Плакса»,  «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского  «Гром и дождь» Т. Чудовой  «Песнь жаворонка» П. Чайковского  «Жаворонок» М. Глинки  «Марш Черномора» М. Глинки |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить выполнять прыжки легко. * Учить слышать окончание фразы. * Учить начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. * Учить детей выполнять различные перестроения вовремя хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. * Закреплять ритмичное выполнение прыжков. * Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. | а) «Осторожный шаг и прыжки»  «Упражнение для рук»  «Тройной шаг»  «Поскоки и прыжки»  «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»  «Бабочки»  « Ходьба с остановкой на шаге»  «Бег и прыжки»  б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского  «Полька с поворотами» Ю. Чичкова  Хоровод «Вологодские кружева» |
| Пение | * Учить петь легко, эмоционально. * Продолжать учить выражать в пении характер песни. * Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетами. * Развивать диапазон, добиваясь   легкого и непринужденного звучания нот второй октавы. | «Чемодан»  «Песенка о светофоре» Н. Петровой  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Солнечный зайчик» В. Голикова  «Солнечная капель» С. Соснина  «Долговязый журавель» р.н.п.  «Волк»  «Идет весна» В. Герчик |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить детей выполнять «разные образы»выразительно и смешно.   * Учить четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. * Развивать детскую фантазию. | «Ворота»  «Дирижер» |
| Игра на музыкальных инструментах | * Продолжать учить детей игре в оркестре. * Совершенствовать ритмический   слух детей. | «В нашем оркестре» Т. Попатенко  «Наш оркестр» Е. Тиличеевой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игры | * Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. * Закреплять умения играть по правилам. * Развивать воображение, умение использовать различные варианты,   не повторяя друг друга. | «Звероловы и звери»  «Замри!»  «Сапожники и клиенты»  «Заря – заряница» |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | * Учить петь легко, эмоционально. * Продолжать учить выражать в пении характер песни. * \_Прививать дружеское отношение друг к другу. | «Песенка –чудесенка» муз. Н. Шабалина («Чингыли» («Колокольчик») |

**Май (занятие 1-8 стр. 151-166). Подг.гр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. * Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. * Формировать умение   высказывать свои впечатления. | «Королевский марш львов» К. Сен- Санса  «Лягушки» Ю. Слонова  «Три подружки» Д. Кабалевского  «Гром и дождь» Т. Чудовой |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить бегать легко, следить за осанкой. * Продолжать учить выполнять движения ритмично. * Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. * Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. * Продолжать учить детей танцевать эмоционально. * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Развивать воображение, чувство ритма. * Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. | а) «Цирковые лошадки»  «Спокойная ходьба и прыжки»  «Шаг с поскоком и бег»  «Шагают аисты»  «Осторожный шаг и прыжки»  «Упражнение для рук  «Тройной шаг»  «Поскоки и прыжки»  б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского  «Полька с хлопками» М. Глинки  «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить детей подбирать слова- синонимы, относящиеся к характеру музыки. * Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. * Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. * Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. | «Зеленые ботинки» С. Гаврилова  «Солнечный зайчик» В. Голикова  «Долговязый журавель» р.н.м.  «Песенка о светофоре» Н. Петровой  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Музыкальный динозавр»  «Сапожник» фр.н.п. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить звукоподражанию. * Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. * Развивать внимание. | «Что у кого внутри?»  «Дирижер»  «Аты-баты» |
| Игра на музыкальных инструментах | * Учить детей вслушиваться в музыку. * Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. * Воспитывать дружеское   отношение друг к другу. | «Звездочка» Е. Тиличеевой |
| Игра | * Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. * Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. * Развивать внимание, умение   ориентироваться в пространстве. | «Зоркие глаза»  «Лягушки и аисты»  «Звероловы и звери» |
| Часть, формируемая участниками образоват. процесса | * Послушать удмуртскую песню. * Определить характер. * Понимать содержание. * Прививать интерес к удм. песням | Слушание песни  «Толэзь», музыка и слова А.  Богатырёвой  (Сб. «Ку будо?» (стр. 38)) |

## Июнь (занятие 1-8 стр. 168-183). Подг.гр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить рассказывать связно, используя разные слова (синонимы). * Формировать эмоциональное восприятие музыки. * Расширять словарный запас, формировать связную речь. * Развивать речь детей, расширять   словарный запас. | «Полет шмеля» Н.Римского- Корсакова  «Сонный котенок» Б. Берлина |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | * Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве. * Развивать фантазию детей. | а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера  «Волшебные руки» К. Дебюсси  «Передача мяча» С. Соснина  «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеплинского  б) «Весело танцуем вместе»  «Танцуй, как я!» |
| Пение | * Продолжать учить детей петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание. * Активизировать застенчивых   детей. | «Лето» О. Егоровой  «Мы живем на радуге» М. Мелехиной  «В лесу»  «О ленивом червячке» В. Ефимова |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учитьз вукоподражанию. * Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. * Развивать внимание. | «Семейка огурцов» |
| Игра на музыкальных инструментах | * Учить детей вслушиваться в музыку. * Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действияс действиями товарищей. * Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | «Звездочка» Е. Тиличеевой |
| Игра | * Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. * Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. * Развивать внимание, умение   ориентироваться в пространстве. | «Зеркало»  «Если б я был…» |

**Июль. (Подг.гр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова, обогащать детей музыкальными впечатлениями. * Развивать воображение. | «Полет шмеля» Н.Римского- Корсакова  «Сонный котенок» Б. Берлина |
| Музыкально движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | - Учить детей подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения. | а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера  «Волшебные руки» К. Дюбесси  «Передача мяча» С. Соснина  «Энергичны поскоки и пружинящий  шаг» С. Затеплинского б) «Весело танцуем вместе» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Учить использовать   «звучащие жесты».   * Продолжать закреплять умение петь без напряжения, легким   звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания согласных звуков. | «О ленивом червячке» В. Ефимова  «Как мне маме объяснить?» нем.н.п.  «Дождик - озорник» З. Роот  «Зеленые ботинки» С. Гаврилова |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки. * Развивать память, внимание и чувство ритма. * Формировать звуковысотное   восприятие. | «Семейка огурцов» |
| Игра на инструментах | - Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией. | Знакомые музыкальные произведения |
| Игры | * Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. * Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.   Согласовывать движения с  характерной музыкой. | «Зеркало»  «Если б я был…» |

## Август. (Подг.гр)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Слушание музыки | * Учить детей выразительно передавать образ. * Закреплять умение эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. * Развивать творчество в   движении. | «Полет шмеля» Н.Римского- Корсакова  «Сонный котенок» Б. Берлина  «Королевский марш львов» К. Сен-Санса  «Лягушки» Ю. Слонова |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Продолжать учить детей ориентироваться в окружающем пространстве. * Закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки,   закреплять легкие поскоки и бег.   * Закреплять выразительную передачу игровых образов, умение ориентироваться в пространстве. * Воспитывать чувство выдержки. | а) «Цирковые лошадки» М. Красева  «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарта  «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер  «Шагают аисты» Т. Шутенко б) «Весело танцуем вместе»  «Танцуй, как я!» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пение | * Закреплять умение петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. * Развивать эмоциональность,   навыки выразительного чтения, фантазию. | «Муравей»  «Солнечный зайчик» В. Голикова  «О ленивом червячке» В. Ефимова  «Песенка о светофоре» Н. Петровой |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Закреплять умение четко отстукивать ритм палочками. * Развивать слуховое внимание. * Развивать воображение; формировать пространственные понятия. * Развивать внимание и чувство   ритма, память. | «Дирижѐр»  «Эхо» |
| Игра на музыкальных инструментах | * Учить исполнять пьесу на разных инструментах   ( духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.   * Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические   оттенки. | «В нашем оркестре» Т. Попатенко  «Наш оркестр» Е. Тиличеевой |
| Игры | * Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. * Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. * Учить слышать акценты в музыке. | «Если б я был…» |

* 1. **Тематическое планирование итоговых мероприятий Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Форма и цель проведения** |
| Сентябрь | **Развлечение «Моя любимая игрушка».**  Цель: расширять кругозор детей. Создать радостную атмосферу. |
| Октябрь | **Утренник «Осень наступила».**  Цель: развивать музыкальные способности; формировать элементарные компоненты музыкального мышления; развивать  двигательную сферу; воспитывать эмоциональную отзывчивость. |
| Ноябрь | **Театр игрушки «Про мишку-капризулю».**  Цель: учить подражательным движениям игры на музыкальных инструментах; воспитывать  доброжелательное отношение к членам семьи. |
| Декабрь | **Утренник «Волшебная рукавичка».**  Цель: создать атмосферу радости, праздника. |
| Январь | **Развлечение «Колыбель для куклы Тани»**  Цель**:** создать хорошее настроение, положительный эмоциональный настрой. |
| Март | **Утренник «Мамочка любимая».**  Цель: воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам. |
| Апрель | **« Как Аленка пасла гусенка»**  Цель: создать добрую, положительную атмосферу. |
| Май | **Развлечение «Вот и стали мы большими».**  Цель: создать хорошее настроение, положительный эмоциональный настрой. |
| Июнь | **Развлечение «Счастливое детство».**  Цель: формировать и развивать у детей дошкольного возраста основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни. |
| Июль | **Музыкально-спортивный праздник «День семьи,любви и верности».**  Цель: формировать уважительное отношение к семье. |
| Август | **Кукольный театр «Пых».**  Цель: Развивать умение внимательно слушать сказку и следить за развитием сюжета. |
| Август | **Развлечение «В страну Светофорию».**  Цель: Закрепить элементарные знания о правилах дорожного движения |

### Группа общеразвивающей направленности от 3 до 5 лет (мл.и ср. гр)

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Форма и цель проведения** |
| Сентябрь | **Развлечение «День знаний с Незнайкой».**  Цель: расширять кругозор детей. Создать радостную атмосферу. |
| Октябрь | **Утренник «Волшебное дерево».**  Цель: развивать музыкальные способности;  Создать радостную атмосферу, воспитывать эмоциональную отзывчивость. |
| Ноябрь | **Кукольный театр вместе с родителями «Лиса и Петух» удм. народ сказка.** Цель: знакомить детей с удмурт. скзками, привлечь родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы  работы.(Совместно с воспитателями группы) |
| Декабрь | **Утренник «Маша и медведь!» (русс.нар. сказка)**  Цель: создать условия для Развития творческих способностей у воспитанников  через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. |
| Январь | **Кукольный театр «Девочка и белочка»(по мотивам удм. народ. сказки**  **«Нылаш но коньы»** Цель: создать радостную атмосферу, прививать любовь к животным |
| Февраль | **Музыкально-спортивное развлечение «Мы со спортом дружим»**  Цель: создать удетей и родителей  настроение; продолжать развивать двигательную активность. |
| Март | **Утренник «Очень любим маму мы».** Цель: воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам. |
| Апрель | **Развлечение «девочка Весна».**  Цель: закреплять у детей признаки времени года. Умение слушать музыку, рассуждать о ней. (Совместно с воспитателями группы) |
| Май | **Экологический праздник «Волшебная сказка дремучего леса».**  Цель: формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, стремление проявлять заботу о сохранении природы. |
| Июнь | **Развлечение «Добрый мир для всех детей»** (День защиты детей) Цель: создать радостную атмосферу |
| Июнь | **Досуг «Веселый светофор».**  Цель: Закрепить знания детей о правилах дорожного движения. |
| Июль | **Праздник**« **Как Кузя себе семью нашел»**  Цель: формировать уважительное отношение к семье. |
| Июль | **Развлечение «На цветочной поляне».**  Цель: создать детям радостное, веселое настроение. |
| Август | **Развлечение «В страну Светофорию».**  Цель: Закрепить знания о правилах дорожного движения |

**Группа общеразвивающей направленности от 5 до 7лет (стар. и подг.группы)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Форма и цель проведения** |
| Сентябрь | **Развлечение «День знаний с Незнайкой».** Цель: Расширять кругозор детей. |
| Октябрь | **Утренник «В дружбе народов - единство России »**  Цель: Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, родному краю, толерантность к людям всех национальностей, живущих в нашей стране.  Развивать у детей интерес к истории России, к истории родного края |
| Октябрь | **Развлечение «Встреча с музыкой композитора В. Шаинского».** Цель: Познакомить с творчеством композитора Шаинского. |
| Ноябрь | **Концерт «Минута Славы ».**  Цель: прививать любовь к родным, бережное отношение к маме. |
| Ноябрь | **Развлечение** «Одотья и Такъян» по мотивам удм.сказок  Цель: воспитывать уважение к людям разных национальностей. |
| Декабрь | **Утренник «Новогодние приключения»** Цель: создать условия для развития творческих способностей у воспитанников через активную деятельность при  подготовке к новогоднему празднику. |
| Январь | **Развлечение «Пришла Коляда –отворяй ворота»** Цель: Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры, знакомство с рождественскими обрядовыми праздниками. Воспитание духовно-  нравственных качеств: доброта, миролюбие, великодушие, щедрость; желание дарить людям радость. |
| Февраль | **Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать».** Цель: Воспитать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою страну. |
| Март | **Утренник «Наши милые мамы и бабушки».**  Цель: Воспитывать внимательное и чуткое отношение к мамам, бабушкам и близким. |
| Апрель | **Развлечение-путешествие «В гостях у Лукоморья».**  Цель: Закрепить знания детьми сказок и стихотворений А.С. Пушкина |
| Май | **Праздничный концерт «День Победы».**  Цель: познакомить детей с историческими фактами времен ВОВ, с жизнью людей в то суровое время; развивать способность сопереживать; воспитывать чувство патриотизма, любовь к своей Родине, своему народу. |
| Май (Ст. гр) | **Вечер досуга «Творчество С. Я. Маршака».**  Цель: закреплять знания детей о творчестве С. Я. Маршака. |
| Май (только для одг.) | **Выпускной вечер «До свиданья, детский сад!».**  Цель: Наполнить жизнь яркими событиями, поделиться с другими родителями  интересной и полезной информацией. |
| Июнь | **Развлечение «Добрый мир для всех детей» (*День защиты детей*)** |
| Июнь | **Досуг «Зеленый, желтый, красный».**  Цель: Закрепить знания детей о правилах дорожного движения. |
| Июль | **Развлечение « Как Кузя себе семью нашел»**  Цель: формировать уважительное отношение к семье. |
| Июль | **Развлечение «Парад шляп»**.  Цель: познакомить детей с разновидностями головного убора. |
| Август | **Развлечение «В подводном царстве у царя Нептуна»**  Цель: создать веселую, радостную атмосферу. |
| Август | **Развлечение «День Российского флага».**  Цель: развивать в детях патриотические чувства. |
| Август | **Развлечение «В страну Светофорию».**  Цель: Закрепить знания о правилах дорожного движения |

## Коррекционная работа

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

***Целью*** коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки.

Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

ритмическая разминка (вводные упражнения); упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления; упражнения на развитие чувства ритма и темпа;

упражнения на развитие согласованности речи и движения; упражнения на развитие дыхания и голоса;

упражнения на развитие речевых и мимических движений; пение; упражнения на развитие творческих способностей, воображения;

упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;

упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук; подвижная игра; релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.).

На занятиях коррекционной ритмикой возможно использование элементов психогимнастики, пантомимы, импровизации.

### Основные направления взаимодействия с родителями

Изучение семьи и условий семейного воспитания Пропаганда музыкального развития детей среди родителей, Активизация и коррекция музыкального развития в семье. Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.

Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### Формы взаимодействия

1. Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
2. Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребѐнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
3. Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей.
4. Круглые родительские столы.
5. Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
6. Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
7. «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

## 2. 7 Взаимодействие с родителями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Возрастная категория детей** | **Сроки проведения** |
| Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей» | Старшая и  подготовительная группы (5-7 лет) | Сентябрь |
| Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?» | Старшая и  подготовительная группы (5-7 лет) | Октябрь |
| Развлечение «День Матери» | Старшая и подготовительная группы  (5-7 лет) | Ноябрь |
| Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими  детьми на новогодний утренник» | Старшая и  подготовительная группы (5-7 лет) | Декабрь |
| Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье» | Младшая и средняя группы (3-5лет) | Январь |
| Консультация «Музыкотерапия» | Младшая и средняя группы (3-5лет)  Старшая и подготовительная группы (5-7 лет) | Март |
| Презентация для родителей «Влияние  современной и классической музыки на ребенка. | Открытые музыкальные занятия. | Март |
| Консультация «Как устроить домашний праздник?» | Младшая и средняя группы (3-5лет)  Старшая и подготовительная группы  (5-7 лет) | Апрель |
| Консультация «Играем в театр» | Старшая и подготовительная группы  (5-7 лет) | Май |

**Взаимодействие с воспитателями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Мероприятия** |
| **Сентябрь** | 1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии. 2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию - практикум по разучиванию музыкального репертуара. |
| **Октябрь** | 1. Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков   «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям   1. Подготовка к осенним праздникам:  * организационные моменты; * подбор костюмов; игровых атрибутов; * репетиции с воспитателями.   3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям. |
| **Ноябрь** | 1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»:   * цель создания; * методика изготовления; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | - роль воспитателя в использовании игр детьми.  2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара. |
| **Декабрь** | 1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2. Подготовка к новогодним утренникам:  * организационные моменты; * подбор костюмов, игровых атрибутов; * репетиции с воспитателями.   3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам. |
| **Январь** | 1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2. Народные хороводные игры . Подготовка к обрядовому празднику   «Коляда!» |
| **Февраль** | 1. Консультация «Музыкотерапия»; 2. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»:  * организационные моменты; * подбор костюмов; игровых атрибутов; * репетиции с воспитателями; * оформление музыкального зала.   3. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»:   * организационные моменты; * подбор костюмов; игровых атрибутов; * репетиции с воспитателями. |
| **Март** | 1. Генеральные репетиции с воспитателями к проведению праздника   «8 Марта»;   1. Оформление музыкального зала.  * организационные моменты; * подбор костюмов, игровых атрибутов; * репетиции с воспитателями; * оформление музыкального зала. |
| **Апрель** | 1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2. Подготовка к музыкально – тематическому развлечению   «Девочка Весна»:   * организационные моменты; * подбор костюмов, игровых атрибутов; * репетиции с воспитателями; * оформление музыкального зала.  1. Подготовка к проведению открытого музыкального занятия. 2. Подготовка к концерту «День Победы»  * организационные моменты; * подбор костюмов, игровых атрибутов; * репетиции с воспитателями; * оформление музыкального зала. |
| **Май** | 1.Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:   * организационные моменты; * подбор костюмов, игровых атрибутов; * репетиции с воспитателями; * оформление музыкального зала.   2. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»:   * поиск и поддержка талантливых детей; * рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых |

|  |  |
| --- | --- |
|  | детей.  3.Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»:   * организационные моменты; * подбор костюмов, игровых атрибутов; * репетиции с воспитателями; * оформление музыкального зала. |

## 2.8. Диагностика по программе «Ладушки» Параметры диагностирования в младшей группе

«**Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.Стр.91**

Основной параметр – проявление активности

**В начале учебного года**. Сентябрь

**Движение**: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

1. **Подпевание**: принимает ли участие
2. **Чувство ритма**: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх. Игра на музыкальных инструментах: берет ли инструменты сам, принимает ли их рук воспитателя, пытается ли на них играть.

### В конце года учебного года

1. **Движение**: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. **Подпевание**: принимает ли участие.
3. **Чувство ритма**: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх. Узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.
4. **Слушание музыки**: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

### Параметры диагностирования в средней группе В начале года:

1. **Движение:** двигается ли ритмично.

### Чувство ритма:

а) активно ли принимает участие в играх; б) ритмично ли хлопает в ладоши;

в) играет ли на музыкальных инструментах.

### Слушание музыки

а) узнает ли знакомые произведения; б)умеет ли различать жанры

### Пение:

а) эмоционально ли исполняет; б) активно ли подпевает и поет;

в ) узнает ли песню по вступлению.

### В конце года. Движение:

а) двигается ритмично

б) чувствует ли начало и конец

музыки;

в) умеет ли проявлять фантазию;

г) эмоционально и выразительно выполнять движения

### Чувство ритма:

а) активно ли принимает участие в играх; б) ритмично ли хлопает в ладоши;

в) играет ли на музыкальных инструментах

### Слушание музыки:

а) различает ли жанры;

б)умеет ли определить характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально ли откликается на музыку.

### Пение

а) эмоционально ли исполняет; б) активно поет и подпевает;

в) узнает ли песню по любому фрагменту.

### Параметры диагностирования в старшей группе 1.Движение:

**а**) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество (придумывает свои движения)

### Чувства ритма:

**а)** правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

б) умеет их сопоставлять. Проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

### Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

### 2. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) придумывает движения обыгрывания песен; в) сочиняет попевки;

г) проявляет желание солировать;

д) узнает песни по любому фрагменту.

**К концу года дети старшей группы должны усвоить понятие «жанровая музыка»** и определить на слух марш, танец, песню. Различать трехчастную контрастную и малоконтрастную музыку. Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу. Использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в

рисунке. Дети должны иметь устойчивые знания о творчестве П.И. Чайковского и узнавать некоторые его произведения из «Детского альбома»

К концу года дети должны узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь согласовано всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Уметь слушать солиста и вовремя начинать пение. Петь, соблюдая ритмический рисунок. Петь с динамическими оттенками. Дети должны правильно брать дыхание. Через русские народные песни познакомить детей с русской

культурой. Научить детей инсценировать песни, выразительно выполняя движения, и аккомпанировать себе на ударных музыкальных инструментах простейшие песенки. К концу года дети должны хорошо выполнять поскоки, притопы, «ковырялочку», прямой

галоп. Уметь ритмично хлопать, выполнять различные движения для рук. Уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в тот или иной игровой образ что-то свое, индивидуальное.

### Параметры диагностирования в подготовительной группе

**1. Движение**:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество (придумывает свое движение); в) выполняет движения эмоционально;

г) ориентироваться в пространстве;

д) выражает желание выступать самостоятельно.

### 2 . Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;

б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосье;

г) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть)

### 3.Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

### Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) проявлять желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту; д) имеет любимые песни;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

**К концу года** дети должны различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из « Времен года» Чайковского. Дети должны иметь представление о том, что такое балет, опера. Должны знать, кто такой композитор. Хорошо различать двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее. Дети должны словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на любом музыкальном инструменте. Дети этого возраста должны различать на слух звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра. В течение года учить детей петь более слажено, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения. Петь в разном темпе. Протягивать звуки в быстром и спокойном темпе. Правильно брать дыхание - тихо, бесшумно. Петь небольшими подгруппами, цепочкой, с солистами и по показу дирижера. Петь без сопровождения.

Учить их аккомпанировать себе несложные мелодии на детских музыкальных инструментах. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством, частушками. Продолжать учить детей инсценировать песни и проявлять творчество, придумывая интересные, образные движения. Развивать у детей культуру слушания, для того чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми.

Воспитывать и поддерживать у детей устойчивый интерес к пению. Петь эмоционально, передавая в песне характер мелодии. Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагментам, сыгранным на любом инструменте и в разных регистрах.

К концу года дети должны хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопывать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

Играть в знакомые игры по желанию детей. Хорошо ориентироваться в пространстве, проявлять инициативу и творчество, уметь видеть и чувствовать партнера, действовать согласовано. Ребенок должен усвоить танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук и т. д. Дети должны проявлять творчество в играх, хороводах, в плясках; вносить в игровой образ новые элементы, действовать слажено в паре, в подгруппе. Уметь передавать в танце его характер.

## 2.9 Методическое обеспечение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно – иллюстративный материал. 4. Нотные сборники. |
| 2. Пение: музыкально- слуховые представления | «Музыкальное лото», «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»;  «Громко – тихо запоѐм» «На чем играю?»; «Громкая и  тихая музыка»; «Узнай, какой инструмент»; «Угадай, какая матрешка поет?» |
| 3. Чувство ритма | «Определи по ритму». «Маленькие и большие рыбки»  «Гусенички» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально- ритмические Движения | 1. Разноцветные шарфы, листья, искусственные цветы, флажки, погремушки. 2. Разноцветные платочки. 3. Маски-шапочки: лиса, коза, кошка, мышка, заяц собака, медведь. 4. Разноцветный круг. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:   1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки трещотка ; треугольник; колокольчики ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка. 4. Клавесин |

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

* 1. **Учебный план образовательной работы с воспитанниками.**

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно- образовательная деятельность). В группах общеразвивающей направленности допускается 2 занятия в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Область** | **Группы** | **Продолжитель ность Непрерывной Образователь**  **ной деятельности** | **Количество занятий в неделю, месяц, год** |
| **Художественно- эстетическое развитие** | Первая младшая группа от 2 до 3 лет | 10мин | 2 /8/72 |
| Вторая младшая возраст от 3 до 4 лет | 15 мин | 2 /8/72 |
| Средняя группа от 4 до 5 лет | 20 мин | 2 /8/72 |
| Старшая группа от 5 до 6 лет | 25 мин. | 2 /8/72 |
| Подготовительная группа от 6 до 7 лет | 30 мин | 2 /8/72 |

Учебный год составляет 32 учебных недели (с 01.09 по 25.05) с 01 по 15 сентября, с 19 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

## Циклограмма образовательной деятельности на 2019 – 2020 уч.г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дни недели** | **Виды деятельности** |
| **Понедельник** | 13.00 –14.00 Консультативная помощь начинающим воспитателям.  14.00 – 15.00 Написание конспектов, подбор музыкальных аранжировок.  15.00 – 15.35 Проветривание муз. зала, подготовка оборудования к занятиям.  15.40 – 15.55 Занятие во 2 младшей группе «Солнышко».  16.05 – 16.15 Занятие в 1 младшей группе «Елочка.  16.25 – 16.35 Занятие в 1 младшей группе «Березка».  16.35 – 17.00 проветривание муз.зала, протирание и складирование инвентаря. |
| **Вторник** | 8.00 – 8.30 Утренняя гимнастика  8.30 – 9.00 Проветривание музыкального зала, подготовка к занятиям.  9.00 – 9.20 Занятие в средней группе «Рябинка».  9.30 – 9.50 Занятие в средней группе «Калинка».  10.00 – 10.25 Занятие в старшей группе «Яблонька».  10.25 – 11.00 Проветривание муз.зала, протирание инвентаря и складирование.  11.00 – 12.00 Индивидуальная работа с детьми.  12.00 – 12.30 Написание конспектов, изготовление пособий. |
| **Среда** | 8.00 – 8.30 Утренняя гимнастика.  8.30 – 9.00 Проветривание зала, подготовка оборудования к занятиям.  9.00 – 9.10 Занятие в 1 младшей группе «Елочка».  9.25 – 9.40 Занятие во 2 младшей группе «Солнышко».  9.45 – 10.15 Занятие в подготовительной группе «Ромашка».  10.25 – 10.55 Занятие в подготовительной группе «Ивушка».  10.55 – 12.00 Индивидуальная работа с детьми.  12.00 – 12.30 Обед  12.30 – 14.30 Участие в методических объединениях  14.30 – 15.15 Подготовка к развлечению.  15.30 – 16.00 Развлечение.  16.00 – 16.30 Кружок «Топотушки». |
| **Четверг** | 13.00 – 14.00 Работа с интернет ресурсами, составление (подбор) консультаций.  14.00 – 15.00 Репетиции детских праздников и развлечений.  15.00 – 15.40 Проветривание муз.зала, подготовка оборудования к занятиям.  15.40 – 16.00 Занятие в средней группе «Калинка».  16.10 – 16.30 Занятие в средней группе «Рябинка». |
| **Пятница** | 8.00 – 8.30 Утренняя гимнастика.  8.30 – 9.00 Проветривание муз.зала, подготовка оборудования к занятиям.  9.00 – 9.25 Занятие в старшей группе «Яблонька».  9.35 – 9.45 Занятие в 1 младшей группе «Березка».  9.55 – 10.25 Занятие в подготовительной группе «Ивушка».  10.35 – 11.05 Занятие в подготовительной группе «Ромашка».  11.05 – 12.30 Продумывание и подготовка костюмов к праздникам и развлечениям.  12.30 – 13.00 – Обед. |

* 1. **Содержание предметно-пространственной развивающей среды**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Развивающие зоны** | **Цель** | **Наименование**  **оборудования и материалов** |
| Зона восприятия музыки и пения | Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера.  Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.  Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. | Рояль  Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации  Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование  Микрофон |
| Зона игры на музыкальных инструментах | Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.  Воспитывать интерес к  музицированию, желание импровизировать. | Набор детских шумовых инструментов  Маракасы Погремушки Клавесин Бубен  Колокольчики Бубенцы Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистулька |
| Зона танца и музыкально- ритмических движений | Развивать двигательно- активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений.  Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.  Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения. | Цветы Платочки Листочки Погремушки Флажки шарфики |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Зона дидактических игр | Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.  Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности. | Карточки (по программе) |
| Зона подвижных игр | -Развивать умение  ориентироваться в пространстве.  -Развивать двигательную активность.  -Формировать внимание и выдержку.  -Развивать фантазию и творчество  -Повышать интерес к подвижным играм.  -Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | Мягкие игрушки |
| Зона театральной деятельности | Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.  Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в  творчестве. | Куклы бибабо  Ширма большая Мягкие игрушки |
| Зона интеграции с образовательными областями | **«Физическое развитие»** Развивать физические качества в процессе музыкально- ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.  Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через  музыкально-игровые образы, релаксация. | Мячи  Скакалки Обручи Флажки  Диски с музыкой Альбомы  Карандаши Краски  Куклы в национальных Костюмах  Неваляшки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **«Социально-коммуникативное развитие»**  Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.  **«Познавательное развитие»** Расширять  кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в  сфере музыкального искусства, творчества.  Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.  **«Художественно-эстетическое развитие»**  Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области  «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления  эмоционального восприятия художественных произведений |  |
| Рабочая зона музыкального руководителя | Планирование и организация профессиональной  деятельности музыкального руководителя. | Стол Стул  Музыкальный центр  Фортепиано |

### Аннотация

**Аннотация к парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева**

**«Ладушки»** - жизнерадостная, светлая, добрая программа воспитания детей

**«Ладушки»** - развивают и обогащают ребенка, учат мыслить, творить, радоваться.

**«Ладушки»** - это программа для детей и взрослых.

### Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда

Программа имеет опыт апробации в дошкольных образовательных учреждениях России и положительные результаты по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, а также отзывы музыкальных руководителей об эффективности и результативности методики. У программы авторитетные рецензенты, ведущие специалисты в области музыкально- художественной деятельности детей дошкольного возраста. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое музыкальное занятие в маленький праздник.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Предлагаемый материал дает возможность музыкальным руководителям проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра.

Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психо-физиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать образовательную деятельность интересной, творческой, радостной и эффективной.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога. Это конспекты занятий в каждой возрастной группе, пособие и дидактический материал по развитию чувства ритма, упражнения пальчиковой гимнастики, комплексные занятия по различным темам, патриотическое воспитание, знакомство с фольклором, танцевальная и игровая деятельность, организация спортивных, новогодних, веселых и необычных праздников и досугов. В качестве методического обеспечения прилагаются компакт- диски с яркими, необычными аранжировками, которые украсят любое занятие и праздник и сделают их более интересными и запоминающимися. В программу включен раздел – «Развитие чувства ритма». Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты.

Изменен подход к разделу «Слушание музыки». Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко смогут выразить свое отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. В интересной и доступной форме познакомятся с творчеством П.И.Чайковского. Предлагаемый фольклорный материал внесет в занятия радостные минутки.

Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник.

### Литература:

1.Методическое пособие «Детский сад 2100». Бунеева Е.В **2.Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб.,2000г** 3.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981-240с

1. Зеленина Л.В «Золотой клубок»
2. Л.В. Зеленина «Чингыли» Ижевск 2001г