

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБОУ «Колпаковская СОШ»  
Протокол №1 от «31» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Колпаковская СОШ»  
Зырянкин А.Н.  
Приказ № от «31» 08 2021 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Шалинского городского округа  
«Колпаковская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**  
**«Умелые ручки»**  
**(период освоения: 2021 – 2024 гг.)**

Составитель:  
Гололобова Н.А.,  
учитель начальных классов  
I кв. категория

**п. Колпаковка**  
**2021 г**

# 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению развития личности «Умелые руки» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В основу программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Умелые руки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы воспитания и социализации обучающихся МБОУ «Колпаковская СОШ»

В федеральном государственном образовательном стандарте общего образования (ФГОС ОО) исключительное внимание уделяется организации внеурочной деятельности школьников, которая является неотъемлемой частью образовательной деятельности, важной составной частью воспитания и социализации.

Курс внеурочной деятельности «Умелые руки» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии воспитания. Декоративно-прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, и является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Содержание программы является продолжением изучения смежных пред-

метных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, работа с пряжей, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

### **Программа способствует:**

- ❖ развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- ❖ помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- ❖ формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- ❖ освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- ❖ обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- ❖ созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- ❖ знакомству с историей пластилина, лепки, бумагопластики, народными традициями в данных областях.

### **Цель программы:**

- Формирование у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей посредством различных видов прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка.
- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

### **Задачи:**

- ⊗ развивать природные задатки и способности детей;
- ⊗ развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.
- ⊗ научить приемам исполнительского мастерства;
- ⊗ стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- ⊗ формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;
- ⊗ развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- ⊗ прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа.
- ⊗ воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине;
- ⊗ развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- ⊗ развивать стремление к творческой самореализации;
- ⊗ расширять общий и художественный кругозор.

## 1. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на 17 недель обучения в 1 классе, во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС. Занятия проводятся по 1 часу 1 раза неделю, 17 часов в год. Группа набирается из обучающихся 1 классов по желанию детей. Занятия внеурочной деятельностью могут быть продолжены и в 2-4 классах, где программа будет иметь те же содержательные разделы. С каждым годом будет меняться лишь сложность выполняемых работ, и освоение программы пойдет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная,
- фронтальная,
- коллективное творчество.

Занятия включают в себя *теоретическую часть* и *практическую деятельность* обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

На практических занятиях дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### Программа основана на следующих принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого обучающегося (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях

культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для позитивно - направленных: самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества обучающихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

### Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Умелые руки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

#### К концу года у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
  
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций,

усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## 2. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

*Личностными результатами* занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в декоративно-прикладном виде творчества.

*Метапредметными результатами* являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в декоративно-прикладной деятельности.

*Предметными результатами* занятий по программе «Умелые руки» являются:

- овладение практическими умениями и навыками декоративно-прикладного творчества.

### Способы отслеживания результатов освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучающихся проходит через участие их в выставках, мини-конкурсах (обсуждение работ), конкурсах, фестивалях, викторинах, ярмарках, выполнение итоговых работ, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

*Выставки могут быть:*

- **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся.

### 3. Содержание курса внеурочной деятельности.

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Виды учебных действий
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Бумагопластика	5		5	Приёмы вырезания по контуру; симметричное вырезание; Приёмы смятия бумаги; приёмы складывания бумаги.
3.	Работа с пряжей	3		3	Приёмы наматывания нитей для изготовления пампонов; приёмы нарезания нитей для аппликации и наклеивания на картон.
4.	Пластилинография	7	1	6	Приёмы раскатывания пластилина; формирование шарика, «колбаски», приёмы растяжки пластилина.
6.	Отчётная выставка работ учащихся	1	-	1	
	<b>Итого</b>	<b><u>17</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>15</u></b>	

# Содержание программы.

(17 часов)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, пряжа и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, обучающиеся учатся организации своего рабочего места.

## 1. Праздник знакомства. «Урок красоты» . «Волшебные ножницы». Инструктаж по ТБ работы с ножницами.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. Беседа о волшебных ножницах. Методика вырезания.

### БУМАГОПЛАСТИКА – 5 час.

## 2. Симметрия и асимметрия в композициях. Обрывная аппликация. Композиция «Листопад».

Теория. Беседа о красоте осеннего леса. Игра « От какого дерева этот листочек». Показ приёмов симметричного вырезания и вырезание по шаблону.  
Практическая часть. Изображение осенней берёзы, с опадающими цветными листьями.

## 3. Панно «Одуванчик».

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работе.  
Практическая часть. Изготовление панно «Одуванчик» из бумажных салфеток.

## 4. «Волшебные комочки». Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.  
Практическая часть. Создание композиции из скомканных комочков бумаги. «Барашек», «Овечка».

## 5-6. «Фрукты», «Чудо – дерево».

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

### РАБОТА С ПРЯЖЕЙ – 3 час.

7. Аппликация из нитяной крошки. Нарезание. Виды ниток (х/б, шерстяные, шёлковые).

Теория. Показ методов и приёмов работы. Показ готовых образцов

Практическая часть Нарезание ниток для выполнения панно.

8-9. Работа с нитками. Аппликация. «Цветок», «Ёжик».

Теория. Показ методов и приёмов работы. Показ готовых образцов

Практическая часть Изготовление панно.

### ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – 7 час.

10. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Техника безопасности.

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

11. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

12. Панно «Новый год».

Теория. Показ методов и приёмов изготовления работы.

Практическая часть. Изготовление панно.

13-14. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Теория. Создание выразительного образа посредством объема и цвета.

Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

15. Плоскостное изображение. «Рыбка», «Морские обитатели».

Теория. Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

16. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» , «Божьи коровки на ромашке».

Теория. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

17. Отчётная выставка работ учащихся.

Теория Творческая гостиная с приглашением родителей, чаепитие.

Практическая часть. Организация выставки.

#### 4. Календарно – тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности.

Дата проведения	№ п/п	Название раздела и темы занятия	Характеристика видов внеурочной деятельности	Количество часов			Материалы и оборудование
				Всего часов	Теор.	Прак	
<b>Вводное занятие.</b>							
	1.	Праздник знакомства. «Урок красоты» «Волшебные ножницы». Инструктаж по технике безопасности работы с ножницами.	Инструктаж по технике безопасности. Раскрыть цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях. Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов. Беседа о « волшебных ножницах. Методика вырезания. Показ готовых работ – аппликации.	1		1	Слайды с изображением различных поделок и вещей декоративно– прикладного искусства.
<b>Раздел: «БУМАГОПЛАСТИКА»</b>							
	2.	Симметрия и асимметрия в композициях. Обрывная аппликация. Композиция «Листопад» (правила составления композиций).	Беседа о красоте осеннего леса. Игра « От какого дерева этот листочек».  Показ приёмов симметричного вырезания и вырезание по шаблону и по контуру.	1		1	Фотографии с осенней природой. Ножницы, цветная бумага, клей, белый картон.
	3.	Панно «Одуванчик»	Показ методов и приёмов. Оформление работы. Выполнение панно «одуванчик» из цветной бумаги.	1		1	Желтая и зелёная бумага, ватман, клей, ножницы.
	4.	«Волшебные комочки». Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги	Показ методов выполнения поделки. Выполнение работы, на основе использования мятой салфетки.	1		1	Цветные салфетки, ватман, клей, ножницы.

		<i>ГИ.</i>					
	5.	<b>Фрукты</b>	Показ методов выполнения фигурок. Выполнение работы «Фрукты», используя салфетки и гофрированную бумагу.	1		1	Цветные салфетки, гофрированная бумага, ватман, клей, ножницы.
	6.	<b>«Чудо – дерево»</b>	Показ методов выполнения фигурок. Выполнение работы. Изображение «Чудо – дерева» с использованием мятых салфеток.	1		1	Цветные салфетки, гофрированная бумага, ватман, клей, ножницы.
<b>Раздел: «РАБОТА С ПРЯЖЕЙ»</b>							
	7.	<b>Аппликация из нитяной крошки. Нарезание. Виды ниток</b> ( <i>хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические</i> ).	Показ методов и приёмов, выбор цветовой гаммы. Выполнение приёмов нарезания нитяной крошки.	1		1	Нитки, клей, картон, ножницы.
	8.	<b>Работа с нитками. Аппликация «Цветок».</b>	Показ методов и приёмов, выбор цветовой гаммы. Изготовление аппликации «Цветок».	1		1	Нитки, клей, картон, ножницы
	9.	<b>Работа с нитками. Аппликация «Ёжик».</b>	Показ методов и приёмов, выбор цветовой гаммы. Изготовление аппликации «Ёжик».	1		1	Нитки, клей, картон, ножницы
<b>Раздел: «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»</b>							
	10.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности. «Путешествие в Пластилинью».</b>	Историческая справка о пластилине. Рассказ о видах пластилина, его свойствах и применении.	1	1		Пластилин, стека, доска для пластилина
	11.	<b>Плоскостное изображение. «Подарки осени».</b>	Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Показ приема «вливания одного цвета в другой».	1		1	Картон, пластилин, клеёнка, рисунок.

			Выполнение аппликации из пластилина «Подарки осени».				
	12.	Панно «Новый год».	Выполнение панно на новогоднюю тематику.	1		1	Картон, пластилин, клеёнка, цветная бумага, цветные карандаши.
	13.	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	Создание выразительного образа посредством объема и цвета.	1		1	Картон, пластилин, клеёнка, рисунок.
	14.	«Кактус в горшке»	Создание выразительного образа посредством объема и цвета.	1		1	Картон, пластилин, клеёнка, рисунок.
	15.	Плоскостное изображение. «Рыбка», «Морские обитатели».	Особенности построения композиции подводного мира. <i>Практическая часть.</i> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.	1		1	Картон, пластилин, клеёнка, рисунок.
	16.	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке».	Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Выполнение аппликации «Бабочки».	1		1	Картон, пластилин, клеёнка, рисунок.
	17.	<u>Отчётная выставка работ учащихся.</u>	Организация выставки работ учащихся.	1		1	Работы учащихся, столы, стенды, рамки.
				17	1	16	
<b>Итого:</b>				<b>17 часов.</b>			

## 6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

**1. Словесные методы:** рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.

**2. Наглядные методы:** использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.

**3. Практические методы:** ролевые игры; изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков; экскурсии на выставки.

**4. Методы стимулирования и мотивации:** формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

**5. Методы контроля:** теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль, ролевые игры.

### **6. Методы создания положительной мотивации обучающихся:**

- ✓ эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью
- ✓ волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

**1. Методические комплексы,** состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов с изделиями воспитанников; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

**2. Материалы для контроля и определения результативности занятий:** тесты, вопросы, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

**3. Развивающие и диагностирующие процедуры:** тесты, психологические игры,

кроссворды.

**4. Дидактические материалы** (демонстрационные и раздаточные).

**5. Зрительный ряд:** видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

**6. Литературный ряд:** стихи, легенды, сказки, высказывания.

**7. Музыкальный ряд:** аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

**8. Техническое и материальное оснащение.**

Инструменты: ножницы с прямыми и закругленными лезвиями.

Материалы: бумага, гофрированная бумага, картон, калька, материал для основы (бумага, картон различной фактуры).

## Список литературы

### *Литература для педагога:*

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

### *Дополнительная литература:*

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Сборник авторских программ дополнительного обр-я детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

## литературы для детей

### Основная литература:

- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины / е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

### Дополнительная литература:

- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
- Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

### Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. [/index.htm](#)
2. [/index.php](#)
3. [/baby/Baby.htm](#)
4. [/songs/14818](#)
5. [/blog/index/](#)
6. [/view.php?id=207](#)

### Терминологический словарь к программе «Умелые руки».

- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозаика — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
- Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575821

Владелец Зырянкин Анатолий Николаевич

Действителен с 03.06.2021 по 03.06.2022